

сам себе МАСТЕР

12'2004



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**

ИДЕИ ОБУСТРОЙСТВА ДВУХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ

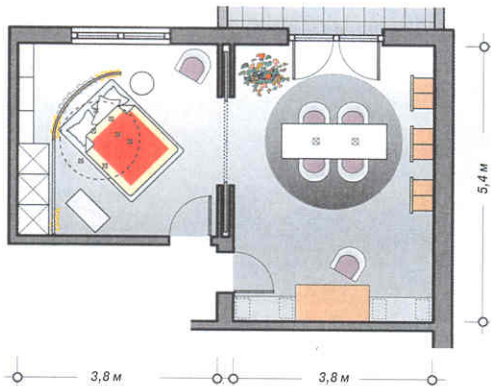
Итак, квартира появилась. Теперь ее надо обставить красиво, практично и так, чтобы обошлось это недорого.

Обставить же квартиру при относительно небольших средствах — своего рода искусство. В нашем случае жилая часть квартиры состоит из двух помещений, которые должны были стать и гостиной, и столовой, и спальней, и кабинетом. Меньшая комната площадью 14 м² — это спальня, что на первый взгляд определить трудно, так как в ней нет традиционной для спальни мебели. Вместо нее — уютный диван, кресло и закрытые шторы полки.

В более просторной (20 м²) гостиной доминирующее положение занимает большой самодельный стол, за которым может разместиться целая компания друзей. У стены — шесть опять же самодельных книжных полок, установленных попарно «спиной к спине», поэтому подойти к ним можно с двух сторон. Достаточно много



Гостиную с большим обеденным столом и спальню соединяет широкий проем. Софа шириной 150 см ночью служит кроватью, а днем используется как диван. Размещена софа перед шторой солнечно-желтого и белого цветов.



В двух комнатах на площади около 35 м² мебель расставлена рационально и красиво.

МАТЕРИАЛЫ И ГОТОВАЯ МЕБЕЛЬ:

- 1 столешница для стола (плита МДФ толщиной 40 мм);
- 4 ножки для стола;
- 5 стульев;
- 1 софа;
- 1 шкаф с комодом на роликах;
- 4 тумбы для рабочего стола;
- 3 плиты для рабочего стола (плиты МДФ толщиной 28 мм);
- подшивной потолок (столлярная плита толщиной 25 мм);
- 5 галогенных светильников;
- 3 лицевые панели к книжным полкам (ДСП);
- 6 полок (ДСП толщиной 20 мм);
- 20 пог. м ткани для штор;
- 2 изогнутые направляющие для штор;
- 2 светильника (под столом);
- 2 настольных светильника;
- 2 настенных светильника.

пространства у стены около комнатной двери. Здесь стоят четыре тумбы, на которые уложены рабочие плиты.

Несмотря на сравнительно небольшую площадь (около 35 м²) квартира выглядит просторной. Этому способствует небольшое количество мебели, светлые тона в отделке и широкий проем в стене между комнатами.

Площадь гостиной (20 м²) позволяет поставить полки не вдоль, как обычно, а перпендикулярно стене и попарно — задними стенками друг к другу. Доступ к каждой паре полок обеспечен с двух сторон. К наружным боковым стенкам полок прикреплены широкие лицевые панели с цветной отделкой, изготовленные из ДСП. Панели можно также оклеить обоями или обтянуть декоративной тканью.

ЛИЦЕВЫЕ ПАНЕЛИ К ПОЛКАМ

Полки устанавливают боком к стене и попарно задними стенками друг к другу. Каждую пару полок дополняют лицевой панелью, которая в силу своей толщины (10 см) выглядит словно стена. Фактически же она представляет собой деревянную раму, обшитую с обеих сторон ДСП. Кромки этой конструкции укрывают планками, избегая трудоемкого процесса

плиту **С** задней обшивки. Совмещают стойки и плиту обшивки заподлицо друг с другом и скрепляют шурупами. Таким же способом крепят к задней плите обшивки поперечины **В**.

3 Переворачивают полусобранную панель на другую сторону, наносят на стойки клей, кладут на них плиту **С** передней обшивки, выставляют ее и крепят шурупами.

4 Приклеивают и прибивают гвоздями боковины **Д** к стойкам рамы и кромкам плит обшивки.

5 Возможные свесы боковин удаляют рубанком, шлифовальной машинкой или рашилом. Грунтуют и красят (или оклеивают обоями) готовые лицевые панели.

6 Ставят две полки торцами к стене «спиной к спине», а перед ними — лицевую панель, причем так, чтобы она одинаково выступала за обе полки. Крепят лицевую панель к полкам шурупами, вворачивая их изнутри полок.

ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ С ПОДСВЕТКОЙ

Светильник подключают либо к электросети напряжением 220 В, либо, если лампа низковольтная, к трансформатору, который скрыто устанавливают на полке.

1 Определяют точки ввода и вывода провода и сверлят там отверстия.

2 Вырезают в соответствующих местах на поперечинах выборки под провод.

3 Собирают раму с обшивкой с одной стороны и протягивают провод.

4 Крепят провод скобами.

5 Собирают лицевую панель окончательно, отделяют ее, устанавливают на место и, наконец, крепят светильник.

Полки ставят попарно вплотную к стене. Пунктирными линиями перед полками обозначено положение лицевых панелей.

шпатлевания, шлифования и отделки. Важно собрать панели так, чтобы стойки рамы и кромки передней и задней плит обшивки из ДСП были заподлицо друг с другом.

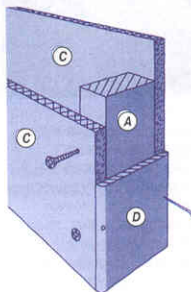
МАТЕРИАЛЫ (ДЛЯ ОДНОЙ ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ):

- стойки **А** рамы — строганные бруски 55x35 мм длиной 2300 мм, 2 шт.;
- поперечины **В** рамы — строганные бруски 55x35 мм длиной 770 мм, 4 шт.;
- плиты **С** обшивки — ДСП 770x2300 мм толщиной 16 мм, 2 шт.;
- боковины **Д** — планки 12,5x100 мм длиной 2300 мм, 2 шт.

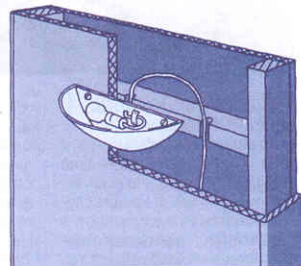
- 1** Выкраивают все необходимые детали.
- 2** Кладут обе стойки **А** рамы на пол и наносят на их края клей. Укладывают на стойки **А**



Полки расположены торцом к стене.



Переднюю и заднюю плиты **С** обшивки крепят на клей и шурупах к стойкам **А** рамы. Боковины **Д** приклеивают и прибивают гвоздями.



В верхней части лицевой панели провод светильника протягивают петлей через углубления в поперечине рамы, чтобы он не соскользнул вниз.

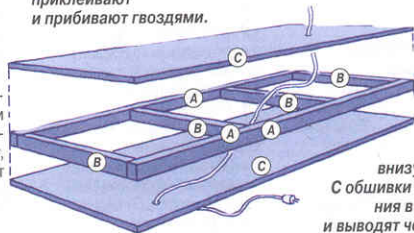
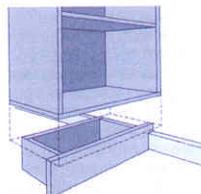
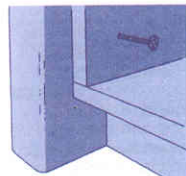


СХЕМА СБОРКИ ЛИЦЕВЫХ ПАНЕЛЕЙ
Провод протягивают через отверстие внизу задней плиты **С** обшивки через углубления в поперечинах **В** и выводят через отверстие вверх передней плиты **С** обшивки.



Чтобы поставить полки вплотную к стене, на их цоколях делают вырезы под плинтус.



Полки соединяют с лицевыми панелями шурупами, вворачивая их изнутри полок.



ПОДШИВНОЙ ПОТОЛОК НАД КРОВАТЬЮ

Крепление светильников к потолку — работа довольно трудоемкая, особенно если потолок бетонный. В нашем случае светильники монтируют в подшивной потолок, изготовленный из стальной плиты. Достоинство такого способа монтажа в том, что трансформатор и проводка скрыты подшивным потолком. Круг подшивного потолка вырезают из стальной плиты электролобзиком.

МАТЕРИАЛЫ:

- стальная плита 1700x1700 мм толщиной 25 мм, 1 шт.;
- отрезки строганых брусьев 35x55 мм длиной 100 см, 3 шт.;

Кроме того: клей, шурупы, шурупы с головкой-кольцом, карabinные крюки, дюбели, светильники, трансформатор, провода.

1 Размечают на заготовке окружность $\varnothing 1600$ мм с помощью самодельного циркуля, собранного из гвоздя с прикрепленным к нему на шнуре карандашом. Предварительно находят центр окружности как точку пересечения диагоналей квадратной заготовки.

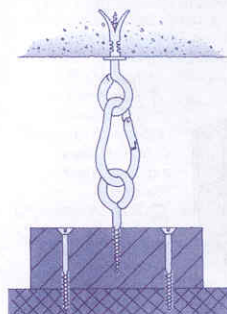
2 Вырезают круг, для чего сверлят несколько отверстий $\varnothing 10$ мм, прилегающих к будущему кругу с внешней стороны. Вставив полотно электролобзика в одно из отверстий, доводят инструмент до ближайшего следующего отверстия, разворачивают его и пилят до края заготовки. Затем делают пропил до следующего отверстия и снова двигаются к краю заготовки.

3 Размечают на круге и вырезают вставленной в электродрель корончатой пилой отверстия под светильники.

4 Приклеивают и приворачивают шурупами к одной стороне круга три коротких бруска, расположив их равномерно по окружности в 50 мм от края круга. Вворачивают в бруски шурупы с головками-кольцами и крепят шурупами к подвесному элементу трансформатора.

5 Намечают на потолке точки сверления отверстий под дюбели для потолочных шурупов. Положение потолочных шурупов с головками-кольцами должно совпадать с ответными шурупами, ввернутыми в рейки подвесного элемента. Сверлят отверстия в потолке,

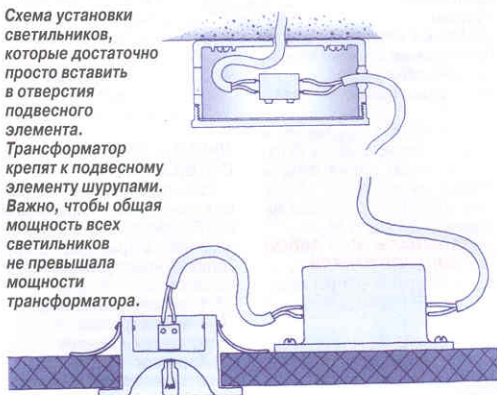
Софа нефритово-голубого цвета вечером трансформируется в двухспальную кровать. Этот предмет мебели — самый дорогой из всей обстановки квартиры. Здесь же стоит и кресло.



В рейки можно ввернуть несущие шурупы гораздо глубже, чем непосредственно в круг из стальной плиты, что обеспечивает более надежное крепление подвесного элемента.

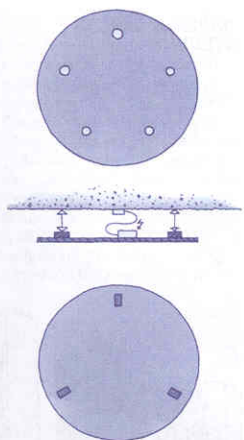
Схема установки светильников, которые достаточно просто вставить в отверстия подвесного элемента.

Трансформатор крепят к подвесному элементу шурупами. Важно, чтобы общая мощность всех светильников не превышала мощности трансформатора.



забивают в них дюбели и вворачивают в дюбели рым-шурупы.

6 Покрывают лаком подвесной элемент, вставляют в него светильники и монтируют проводку.



Вверху — расположение светильников на подвесном элементе; в середине — подвесной элемент расположен на расстоянии 10–15 см от потолка; внизу — расположение брусков на подвесном элементе.

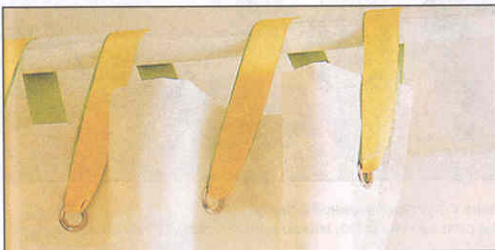
7 При подключении трансформатора провод лучше взять подлиннее, тогда работать будет легче. Подключив трансформатор, подвешивают круг на карабинах к потолку.

ЗАНАВЕС В СПАЛЬНЕ

Шторы из недорогой хлопчатобумажной ткани шириной 80 см, натянутые между потолком и полом, скрывают шкаф для одежды и открытые стеллажи с полками, мебельными скалками и выдвижными ящиками. Глубина полок, окрашенных белой лазурью, — 35 см. Перемещается штора по направляющим, плавно огибающим изголовье софы.

ПОДВЕСКА НА ЛЕНТАХ

Оконная штора висит на штанге на сложенных в два слоя лентах желтого и зеленого цветов, продетых через люверсы.



СВЕТИЛЬНИКИ

В подшивном потолке (столярная плита толщиной 25 мм и Ø1600 мм) закреплены пять светильников. Проводка проложена между потолком и плитой.



Длинный рабочий стол украшает ваза с искусственными цветами и постерами на цветочную тему.



РАЗДВИЖНАЯ ШТОРА

Особенность этой шторы — в изогнутых по дуге направляющих и наличии нижней направляющей, обеспечивающей постоянное натяжение шторы. Чтобы штора хорошо двигалась, верхние и нижние направляющие должны быть строго параллельны одна другой. Согнуть направляющие можно по вырезанному из ДСП шаблону.



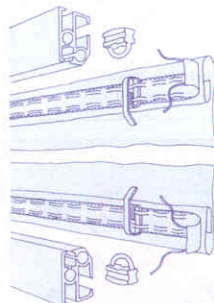
ШТОРА ВСЕГДА НАТЯНУТА

Направляющие шины для шторы прикреплены не только к потолку, но и к полу. В комплект направляющих шин входят пластиковые ролики, которые прицепляют на крючках к шторе. Это позволяет оптимально натянуть штору и перемещать ее вокруг изголовья софы.

МАТЕРИАЛЫ:

- направляющие с несущим цокольным элементом (фирма Silent Gliss) по 2 штуки для верха и низа;
- ткань длиной, равной высоте потолка и шириной, равной как минимум утроенной длине перекрываемого шторой пролета.

- 1 По заранее начерченному в масштабе эскизу определяют расположение дугообразных направляющих и намечают начальную и конечную точки дуги. (Можно поэкспериментировать с дугами различных радиусов.) Выпиливают из ДСП шаблон и гнут по нему направляющие.
- 2 Кладут на полу напольные шины и отмечают их положение. Переносят конечные точки дуги на потолок с помощью отвеса. Крепят сначала потолочные направляющие, затем — напольные.
- 3 Определяют размеры шторы. Высота ее — от пола до потолка, а ширина равна утроенной длине перекрываемого шторой пролета. Дав припуск на кромки, шьют штору, пришивая



С помощью специальной ленты штору собирают в складки.

к кромкам ленту, с помощью которой собирают штору в складки и, наконец, навешивают ее на нижние направляющие. С торцов в направляющие вставляют упоры.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ СТЕН

Специальная техника отделки позволяет придать стенам красивый вид. При желании технологию такой отделки несложно освоить и в домашних условиях.

Широко известна техника росписи стен с помощью трафаретов. Здесь же речь пойдет о не менее интересных методах оформления стен красками, в том числе — о раскрашивании стен губчатым валиком, позволяющим не только накатать краски на основу, но и создать впечатляющие узоры.

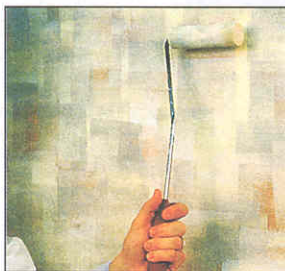
Процесс нанесения узоров валиком состоит в следующем. Сначала размешивают (например, на крышке ведерка из-под краски) составы двух (а лучше — трех) различных цветов. Окунув валик сначала в одну из красок, наносят им на стену, оклеенную грубыми обоями, краску короткими, взаимно смещенными полосами. Когда эта краска высохнет, поверх нее накатывают валиком (опять же со смещением полос) вторую (третью) краску. Эффект получается просто поразительный.

ГУБКА В КАЧЕСТВЕ КЛИШЕ

Бытовая губка — идеальный материал для нанесения красочных узоров. Для изображения на стене, например, фигур животных, птиц и т.п. можно использовать детские губки соответствующей формы. Впрочем, годятся и обычные прямоугольные губки, из которых можно вырезать желаемые фигурки.



Для раскрашивания структурированной основы, например, грубых рельефных обоев, можно использовать губчатый валик.



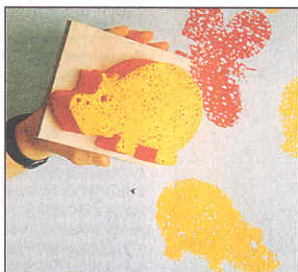
Губчатый валик окунают в одну из красок. Сняв ее излишки, краску наносят на обои короткими, смещенными относительно друг друга мазками. Таким же способом наносят затем и краску другого цвета.



Так выглядит рисунок из коротких, перекрывающих одна другую красочных полос, нанесенных валиком.



Детская губка — великолепное клише для печатания на стене различных фигур. Клише требуемой формы можно вырезать из обычной губки. И те, и другие наклеивают на дощечки или фанеру.



Губку окунают в разведенную в плоской посуде краску, отжимают на бумаге и наносят рисунок на стену.



Подобными узорами можно украсить стены детской комнаты.



Эти валики с рельефным узором и с покрытием из ворсистого материала предназначены для работы с твердыми красками.



Рельефным валиком накатывают на стену узоры, перемещая его по прямой сверху вниз.



Оттиски, сделанные рельефным валиком, выглядят почти как обои. Подобные рисунки можно создать и на оштукатуренных стенах.



Валик «варио» — это обычный плюшевый валик. Фактуру такого валика можно изменять, надевая на него разные ажурные пластиковые втулки.



Этот способ создания узоров применяют чаще всего при отделке стен прозрачными красками. Наиболее эффектно смотрятся светлые краски на темном фоне.



Такой узор выглядит словно накатанный и обработанный скомканной тряпкой. Отличие его лишь в том, что руки в этом случае не приходится пачкать в краске.



Рабочий орган инструмента типа «ролл-арт» — валик из губчатой резины. Рисунки на валиках могут быть различными.



Фриз накатывают с помощью направляющей планки. Угловое соединение «на ус» выполняют, подкладывая лист бумаги.



Дав краске высохнуть, переставляют направляющую планку, наклеивают лист бумаги «на ус» и накатывают фриз дальше по горизонтали.

УЗОРЫ НА ВАЛИКЕ

Старые образцы резиновых валиков вероятно известны многим. Современные их аналоги более удобны в работе. Они позволяют наносить узоры следующим образом: краску или накатывают непосредственно на валик или на расположенный позади валика губчатый ролик, который служит резервуаром для краски.

Один из видов таких инструментов с рельефным узором разработан специально для красок нового поколения, которые называют «твердыми». Этот валик окунают непосредственно в краску, а затем создают им на стене очень красивые узоры.

В основе второго типа инструментов лежит так называемый валик «варио», сде-

ланный из искусственного плюша, на который надевают сменные ажурные пластиковые втулки.

Третий тип инструментов — «ролл-арт» — состоит из красконосящего валика, промываемого краскоподающего ролика и ванночки для краски.

ДЕКОРИРОВАНИЕ НЕВЗРАЧНЫХ ОКОН

В квартире может быть окно (и даже не одно), не очень привлекательное с виду. Если оно находится в ванной, его можно декорировать тонкой вуалью с оборками, прикрепив ее вдоль с помощью стержня к оконной раме. Это — одно из простейших решений, обеспечивающее доступ света в помещении и защиту от любопытных взглядов.

В другом случае несмотря на открывающийся из окна малопривлекательный ландшафт комната должна хорошо освещаться через это окно. В такой ситуации можно повесить на него шторы, например, гладкие или украшенные вышивкой. Здесь подойдут шторы из нескольких слоев цветной ткани органды, которая благодаря отражению света отвлекает внимание от вида за окном.

Гораздо сложнее декорировать окно при наличии каких-либо объектов, препятствующих свободному проникновению дневного света в помещение. Это может быть высокая стена дома напротив, расположенная у самого окна, высокое дерево с густой кроной и т.п. В этом случае окно достаточно украсить по собственным представлениям, но так, чтобы создавалось впечатление, будто в любое время можно открыть его или поднять шторы.

Сначала необходимо измерить размеры окна, на которое нужно повесить декоративную гардину со штангой. При этом ис-



Декорированное окно в доме, расположенном между двумя зданиями. Из окна спальни открывается вид на кирпичную стену соседнего сарая. Тонкий белый муслин несколько скрывает эту малопривлекательную картину, однако хорошо пропускает в комнату дневной свет. Вторую «ленту» образует штора, линии которой смягчены лентами, а третья «оболочку» — декорированная гардина. Последняя изготовлена из ткани той же текстуры, что и штора, однако более эффектна благодаря другому узору.

ходная точка измерения должна находиться в 10 см от верха оконного проема. Чтобы повесить гардину и штору, определяют расстояние от верха проема до пола. К полученным величинам прибавляют 30 см для головной части элементов декорирования и 12 см — для краев.

Чтобы повесить гардину, к оконной раме крепят проволоку. К раме, строго по ширине окна, монтируют узкую деревянную планку для шторы, а спереди крепят деревянную гардинную штангу, кронштейны которой опираются на обе стороны планки.



Удлиненные ленты удерживают штору на требуемой высоте.

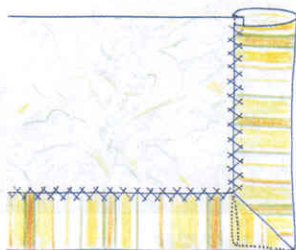
МАТЕРИАЛЫ:

- ткань — для декоративной гардины (согласно расчетам);
- ткань — для опушки (согласно расчетам); для опушки продольных кромок передней шторы — 2 полосы шириной 24 см и длиной, равной длине лент шторы; 8 полос размерами 15x200 см; опушка шторы — 1 полоса шириной 15x(замеренная длина) см;
- ткань для шторы (согласно расчетам);
- лента «липушка»;
- муслин (согласно расчетам);
- два груза.

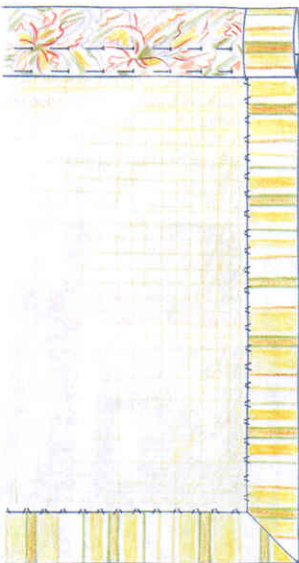


1 Декоративная гардина. Обе полосы для опушки приметывают на внешние кромки лицевой стороной к лицевой стороне. Опушку подворачивают на углах внутрь и пришивают к кромке, делая стежки в 1,5 см от шва.

2 Разглаживают утюгом опушку. Ее ширина должна быть 10 см. Затем пришивают стежками «в елочку» кромки ткани к изнаночной стороне.



3 Кладут гардину лицевой стороной вниз на рабочий стол. Подворачивают внешние углы на 6 см. Вставляют в кармашки углов грузы. Закрывают углы «лестничными» стежками и пришивают край стежками «в елочку». Кладут сверху ткань опушки, пришивают ее каемочными стежками по краю и обшивают в 10 см от края и в 3 см — от внешней кромки.



4 Отмеряют от кромки и помещают общую длину шторы. Прихватывают их друг к другу вдоль этой линии. Подворачивают выступающую часть ткани так, чтобы поверх этой линии образовался свес шириной 5 см. Отрезают излишек ткани и подворачивают ее на ширину 1,5 см. Пришивают ткань еще раз вблизи подвернутой кромки и в 6 см от нее так, чтобы образовался канал для штанги.

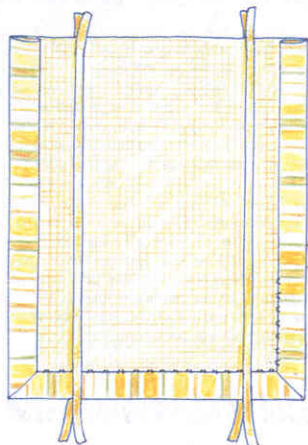
5 Отмеряют для муслиновой шторы как минимум двойную ширину. Раскраивают куски с припуском в 6 см для опушки и 8 см — для головной части. Пришивают друг к другу французским швом две или три части и подворачивают по бокам для опушки на ширину 3 см, а затем прошивают. Подворачивают головные части дважды на 4 см. Кладут один шов вблизи подвернутой кромки, а второй — в 2 см под ним так, чтобы образовался канал, через который можно протянуть штангу или проволоку.



6 При изготовлении шторы обшивают ее со всех сторон тканью для опушки, которую сначала пришивают к лицевой стороне ткани шторы. Разглаживают утюгом опушку, подворачивают ее и пришивают каемочными стежками поверх первого шва.

7 При изготовлении лент складывают вдоль восемь полос и сшивают их, расположив шов в 12 мм от внешней кромки и от одного из концов полос. Подрубают углы и переворачивают ленты. Гладят их по шву и по складке. Пришивают ленты с обеих сторон в 20 см от боковой кромки к верхней кромке шторы. Подворачивают их назад на ширину 2 см. Крепят одну половину ленты «липушки» к ткани и пришивают ее. Другую половину ленты «липушки» крепят

чертежными кнопками к деревянной планке. Прижимают друг к другу обе половины.



8 Из узких полос всех трех тканей делают плетеную ленту, удерживающую декоративную гардину.



Для гардины можно использовать также материал с рисунками белых цветов и выющихся растений на бледно-голубом фоне.

ЕЛОЧКА, ЗАЖГИСЬ!

Скоро — январь, а с ним придут любимые всеми и самые продолжительные праздники: Новый год, Рождество, «старый» Новый год... И так уж повелось, что многие из нас не мыслят встретить их без елки.

Можно, конечно, наряжить пыльную искусственную елку, но разве она сравнится с живой. Только вот подобрать на елочном базаре стройную и густую зеленую красавицу удается не всегда. Однако есть довольно простой выход. Надо купить не одну, а две, пусть и не очень густые елочки, аккуратно соединить их стволы, стараясь не повредить ветки, и связать вместе прочной веревкой в нескольких местах.

Теперь эту «комбинированную» елочку нужно посадить в емкость с песком (в ведро или бак объемом 12–20 л для елки высотой до потолка). Освежив срезы стволов и отпилив при необходимости нижние мешающие (упирающиеся в кромку емкости) ветви, связанные елки опускают в бак так, чтобы они касались дна. Удерживая стволы в вертикальном положении, засыпают бак песком, периодически утрамбовывая его. Теперь елочки нужно полить водой, растворив в ней одну-две таблетки аспирина. И делать это впредь надо регулярно, чтобы песок в баке всегда был слегка влажным, тогда красавицы долго простоят зелеными — при желании с ними можно будет встретить даже и Международный женский день.



СИМПАТИЧНЫЙ И ДОЛГОВЕЧНЫЙ ПОРОЖЕК

В городской квартире старого многоэтажного дома в дверном проеме ванной комнаты или туалета порожек всегда приподнят над уровнем пола. Мера эта — целесообразная, поскольку через такое препятствие даже значительный объем случайно вылившейся в санузел воды не попадет на пол в смежной коридор, что может привести не только к порче напольного покрытия, но и к протечке в расположенные ниже квартиры.

Однако выглядят такие порожки встроенной сантехнической кабины обычно не красиво. В лучшем случае они бывают отделаны мелкой неглазурованной керамической плиткой, а чаще всего — это просто бетонные перемычки. Украсить же порожек и дверной проем совсем несложно.

Для этого из ровной дубовой дощечки толщиной 8–12 мм выкраивают накладки нужных размеров с небольшими припусками. Сняв на время наличники, подпиливают снизу боковые стойки дверной коробки на толщину накладки. Подгоняют последнюю по месту, промазывают ее нижнюю поверхность клеем «Жидкие гвозди» и подсовывают наладку под стойки дверной коробки. Если между накладкой и плинтусом осталась щель, ее закрывают дубовой же вставкой, которую крепят либо к плинтусу, либо к накладке, изготовленной тогда с учетом этих обстоятельств.

При желании деревянную щечку можно установить и на наклонной стороне порожка, обращенной внутрь санузла. Дубовые детали облицовки порожка нужно подогнать так, чтобы не осталось зазоров. В крайнем случае, большие щели можно зашпательвать. В завершение новый порожек шлифуют и покрывают тем же лаком, которым отделаны полы и плинтусы.



ПОЧИНКА СТАРОГО СТУЛА

Даже серьезные люди, замечавшись, позволяют себе иногда покачаться на задних ножках стула, а что говорить о подростках! Хотя все отлично осознают, к чему это может привести. И результат, как правило, не заставляет себя долго ждать: шпильные соединения деталей расклевываются, расшатываются, после чего садиться на такой стул небезопасно. Однако это не повод, чтобы расстаться с ним навсегда. Новый-то стоит не мало. Поэтому лучше починить стул.

Сначала расшатавшийся стул нужно разобрать, по возможности, не трогая прочных соединений и не повредив детали. Затем счищают остатки старого клея со стенок гнезда и с шпилей разобранных соединений. Проверив предвзвешенно, на сколько плотно входят шпиль в свои гнезда после очистки, наносят на стыкуемые поверхности клей (например, ПВА или эпоксидный) и собирают стул. Если шпиль входит в гнездо слишком свободно, на него по клею накладывают марлю в 1–2 слоя.

После этого собранный стул стягивают веревкой (она наверняка найдется в доме) как лучковую пилу и оставляют сохнуть на сутки. По углам под веревку нужно подложить кусочки картона, чтобы от нее не осталось отпечатков на деревянных деталях. На следующий день, если нужно, стул зашкуривают и покрывают лаком. Еще несколько лет он послужит.



Домашняя мастерская

СТОЛОВЫЙ ГАРНИТУР

Несмотря на заметно выросший ассортимент мебели в магазинах и салонах домашние мастера не откладывают инструменты в сторону. Добротню сработанные умелыми руками шкафы, тумбы и другие изделия радуют их домочадцев и приводят в восторг гостей.

Лучшими достоинствами самодельной мебели в полной мере обладает и этот маленький, всего из двух предметов столовый гарнитур. Прочный стол, за которым сможет комфортно расположиться большая семья, сделан из натурального дерева. Столешица из ооснового мебельного щита привлекает красивым рисунком текстуры древесины. Конструкция стола выбрана, можно сказать, самая простая. Необходимую жесткость ей придают поперечины, скрепляющие ножки, и длинная центральная продольная связь между ними.

Скамья сделана оригинальнее. Ее главный «силовой элемент» — стена комнаты, к которой прикреплены стойки скамьи, благодаря чему в конструкции скамьи отсутствуют передние ножки и какие-либо массивные детали. И смотрится она весьма изящно. Правда, такую скамью нельзя быстро переставить в другое место, но при необходимости к ней легко придвинуть стол.

Остановимся подробнее на основных этапах изготовления скамьи.

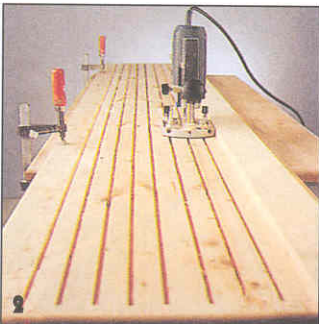


СИДЕНЬЕ

Сиденьем скамьи служит щит, склеенный из четырех строганных досок сечением 33x105 мм и длиной 2350 мм. Доски склеивают на гладкую фугу, то есть кромками без использования шкантов, шпонок или иных соединительных деталей. Перед склеиванием кромки досок фугуют, добиваясь их перпендикулярности к пластам (обработать заготовки проще всего, конечно, на фуговально-рейсмусовом станке, но можно обойтись и ручными инструментами), после чего проверяют плотность прилегания деталей друг к другу. При необходимости их дополнительно подгоняют. Затем промазывают кромки досок клеем и сплачивают их в щит. На время сушки клея щит стягивают струбцинами, ремнями или



Ребра щита — будущего сиденья скамьи — скругляют с помощью фрезерной машинки с галтельной фрезой.

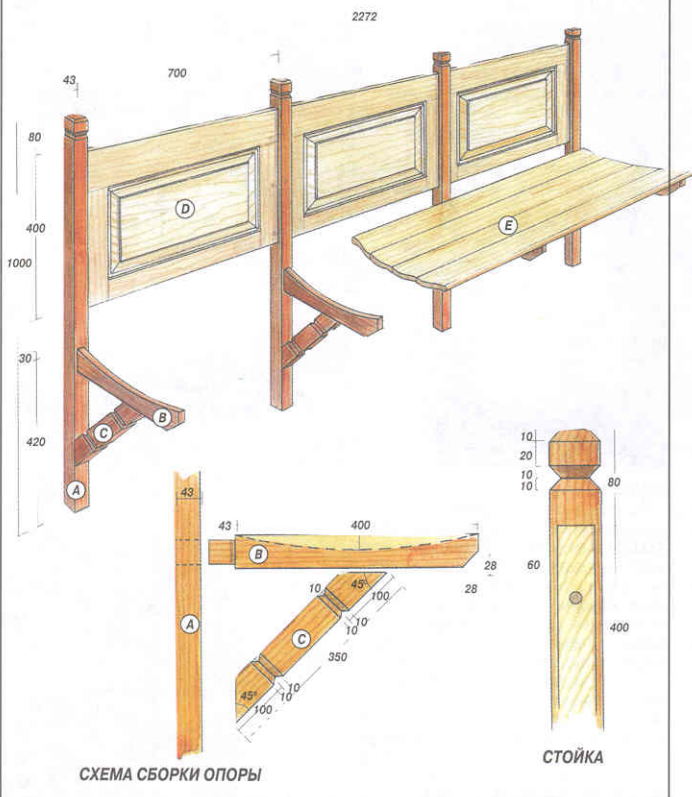


Чтобы сиденье легко приобрело вогнутую форму и при этом не треснуло, на тыльной стороне щита выфрезеровывают несколько продольных канавок.



Декоративные канавки на стойках и царгах вырезают мелкозубой пилой по разметке. Для ускорения работы заготовки можно соединить в пакет.

ОБЩИЙ ВИД ПРИСТЕННОЙ СКАМЬИ



МАТЕРИАЛЫ для изготовления скамьи:

- 3 элемента спинки **D** размерами 400x700 мм (в нашем случае — части филеичатой двери);
- 4 доски **E** сечением 33x105 мм и длиной 2350 мм — для сиденья;
- 4 бруска **A** сечением 43x43 мм и длиной 1000 мм — для стоек;
- 4 бруска **B** сечением 33x55 мм и длиной 443 мм — для царг;
- 4 бруска **C** сечением 33x55 мм и длиной 350 мм — для подкосов.

Кроме того: 18 шкантов $\varnothing 10 \times 30$ мм; 28 шурупов $\varnothing 5 \times 60$ мм; 8 шурупов $\varnothing 5 \times 80$ мм; клей; лак; морилка.

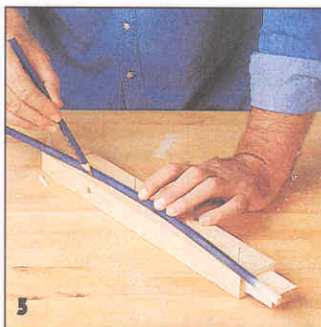
с помощью самодельной ваймы, в которой усилие сжатия создается клиньями. Усилие сжатия должно быть умеренным, чтобы щит не покоробился, а внутренние напряжения были сведены к минимуму. Когда клей высохнет, оба торца щита опиливают так, чтобы торцевые кромки стали ровными, а длина его составила 2300 мм.

Щит шлифуют с обеих сторон, заодно снимая застывшие следы от выступившего из швов клея. Сначала используют крупную (зернистостью 80) шкурку, затем — среднюю (зернистостью 10-120), а завершают обработку шкуркой мелкой (зернистостью 180). Галтельной фрезой с радиусом 8 мм скругляют ребра щита с обеих сторон по периметру.

Сиденье скамьи имеет слегка вогнутую форму. Чтобы щит, изгибаясь при креплении, не лопнул и напряжения, возникающие при этом, были меньше, на его тыльной пластине фрезеруют с шагом 40 мм продольные канавки глубиной 15 и шириной 6 мм. При этом они не должны попадать на клеевые швы.



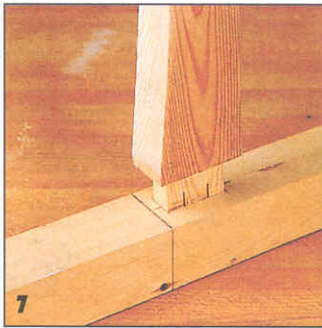
4 Положение отверстий под шканты на элементах спинки размечают, пользуясь маркерами, которые вставляют в отверстия, уже просверленные в стойках.



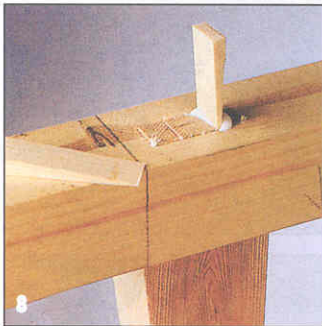
5 Кривую на царге размечают с помощью гибкой рейки, которую прижимают к гвоздику, вбитый по разметке у кромки по концам и в середине царги.



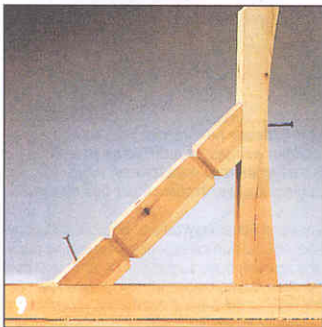
6 Криволинейный рез выполняют электролобзиком. Из отпиленной части можно сделать шаблон для разметки остальных царг.



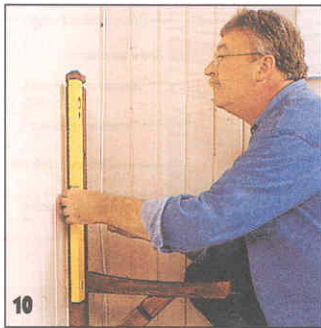
7
Царгу соединяют со стойкой на шпипе, который должен входить в проушину (в нашем случае — сквозную) плотно. После примерки шип в двух местах пропиливают до основания и собирают детали на клее.



8
Клинышки, забитые (на клее) в пропилы шипа, надежно фиксируют шип в проушине и обеспечивают высокую прочность соединения.



9
Подкос устанавливают в опору под углом 45°, приклеивают к стойке и царге и усиливают крепление шурупами.



10
Первую опору крепят к стене шурупами. Вертикальность опоры проверяют по уровню.



11
Элементы спинки соединяют с опорами на шкантах с клеем, последовательно устанавливая опоры и элементы спинки.



12
Сиденье кладут на царги и крепят шурупами. По мере притягивания сиденье к царгам, оно приобретает вогнутую форму.

СПИНКА

Спинка — постоянно открытый взгляду элемент скамьи, поэтому ей желательно придать наиболее симпатичный внешний вид. Вариантов здесь может быть множество, и весьма неожиданное решение на наш взгляд нашли датские мастера (авторы проекта этого гарнитура). В качестве спинки они использовали фрагменты (размерами 400х700 мм) старых дверных полотен с фигурными филёнками. Вырезанные из полотен элементы при необходимости шлифуют, высверливают посадочные лунки под шканты и откладывают до отделки.

СТОЙКИ, ЦАРГИ, ПОДКОСЫ

Эти детали делают из сосновых брусков. На стойки идут бруски сечением 43х43 мм, а на царги и подкосы — бруски сечением 33х55 мм.

Заготовки стоек кладут на ровную поверхность, совмещают торцы и стягивают струбцинами в пакет. Размечают на каждой из них положение паза под шип царги и линии запилов декоративной головки у верхнего торца и скосы ребер верхнего торца. Вырезают канавку и скашивают ребро торца на одной грани заготовок. Последовательно переворачивая заготовки, выполняют эту операцию на всех четырех гранях брусков и сверлят отверстия под шканты. Если кому удобнее, можно работать с каждой из заготовок по отдельности, не соединяя их в пакет. Вырубают проушины под шипы царг. Для этого по осевым линиям проушин сверлят несколько отверстий соответствующего диаметра и глубины, а затем подчищают стенки и углы стамеской.

На каждой из заготовок царг размечают и вырезают шип и скашивают противоположный к нему торец. На широкой грани размечают линию (дугу) прогиба сиденья и выпиливают царгу окончательной формы. Подкосы делают, применяя приемы, аналогичные тем, что использовались при изготовлении стоек.

ОТДЕЛКА

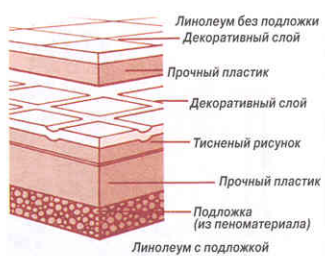
Элементы спинки и сиденье покрывают в два-три слоя матовым или полуглянцевым (по желанию) лаком. Перед лакированием детали смачивают влажной тряпкой и дают высохнуть, чтобы поднялся ворс, а затем — шлифуют. Стойки, царги и подкосы перед лакированием обрабатывают морилкой.

СБОРКА

Сначала собирают опоры скамьи, крепя стойки с царгами и подкосами. Затем по разметке первую опору притягивают шурупами к стене, устанавливают на шкантах элемент спинки и крепят следующую опору. Так же ставят и все остальные опоры. На царги кладут сиденье и крепят его шурупами. Головки шурупов утапливают и укрывают деревянными пробками. В заключение подкрашивают пробки и случайные царапины.

НАСТИЛКА ЛИНОЛЕУМА

Линолеум незаменим там, где за относительно небольшие деньги нужно сделать износостойкий и влагостойкий пол, который легко содержать в чистоте. Он подходит не только для кухонь и ванных, но и для игровых комнат, столовых и коридоров.



Типы линолеума.

Линолеум отличается широким разнообразием рисунков и фактуры поверхности — от четкого геометрического до имитации плитки из камня и деревянных покрытий.

Рулонный линолеум бывает шириной 2, 3 и 4 м. Таким образом большинство жилых и вспомогательных помещений можно застелить одним куском линолеума, хотя иногда приходится стыковать куски.

Все существующие виды линолеума можно разделить на два типа. **1. Линолеум без подложки** состоит из одного слоя прочного пластика. Как правило, покрытие из этого материала надо приклеивать. **2. Линолеум с подложкой** состоит из нескольких слоев, один из которых — подложка, делающая материал мягче и улучшающая его тепло- и звукоизоляционные свойства. Некоторые виды такого линолеума можно уложить, не приклеивая. Но под мебелью, тяжелым кухонным оборудованием вдоль краев и стыков покрытие следует все-таки приклеить.

РАЗРАБОТКА ПЛАНИРОВОК И ПОДГОТОВКА ПОЛА

Настилку линолеума разбивают на несколько этапов. Сначала надо подготовить поверхность пола, а затем выбрать способ настилки.

Линолеум можно укладывать только на ровную, гладкую и сухую поверхность. Любые выступы и впадины будут проступать через него, а сырость может испортить подложку.

Старый дощатый пол можно застелить листами ДВП. На полу из новых досок или на полу, застеленном ДСП, надо утопить шляпки гвоздей или шурупов, зашпательвать все щели, а весь пол очистить пылесосом.

Перед настилкой линолеума на бетонный пол необходимо убедиться, что основа — сухая. Гладкую, но пыльную поверхность пола обрабатывают пылесосом и покрывают грунтом для бетона. Неровный пол выравнивают саморазравнивающимся раствором.

При покрытии линолеума по каменной/керамической плитке проверяют проч-

ность крепления плиток и шпательюют щели. Если на полу имеется старое рулонное покрытие, его снимают и удаляют всю оставшуюся подложку (возможно с помощью соответствующих химических средств). Когда старые плитки из линолеума держаться прочно, их можно оставить. Если же они держатся слабо, их нагреть горячим воздухом (для размягчения клея) и удалить. Во всех случаях снимают внутренние дверные полотна, наличники и плинтусы.

РАСЧЕТ НЕОБХОДИМОГО КОЛИЧЕСТВА ЛИНОЛЕУМА

Измеряют максимальную ширину и длину комнаты с учетом ниш и дверных проемов. Чертят эскиз комнаты в плане и представляют на нем размеры. Прибавив к самым большим результатам замеров длины и ширины по 200 мм (припуск на подгонку), получают минимальный размер куска линолеума для укладки покрытия.

Ширину линолеума выбирают такой, чтобы комнату можно было закрыть одним куском. (Если форма комнаты сильно отличается от прямоугольной, увеличивают припуск.)

Если размер или форма комнаты таковы, что невозможно уложить покрытие из одного куска, пользуясь планом, разбивают его на два или три участка. При этом учитывают, что:

- со временем линолеум на стыках между кусками стремится подняться и загнуться, поэтому швы располагают в местах, где на них попадет минимум влаги;
- шов, находящийся под прямым углом к источнику света, менее заметен, чем идущий параллельно ему;
- нежелательно в одном помещении укладывать линолеум разной ширины. Сэкономить можно, если второй кусок — маленький и уложен он будет в незаметном месте;
- для стыковки рисунка линолеума куски укладывают с нахлестом.

В больших комнатах обычно нет неудобных мест для укладки линолеума кроме может быть предтопочной зоны у камина. Если ширина комнаты — менее 4 м, ее следует застелить одним куском линолеума. Если линолеум — с нерегулярным рисунком, можно не обращать внимания на то, что

МАТЕРИАЛЫ:

- линолеум;
- клей — для крепления покрытия (нелплохо приобрести специальный клей для швов);
- клеящая лента и металлические скобки — для фиксации линолеума в дверных проемах;
- крупноформатные листы бумаги — для шаблонов.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- сапожный нож;
- мягкая щетка;
- металлическая линейка;
- деревянные бруски.



При укладке линолеума у внешнего угла делают разрез по диагонали (сверху), а у внутреннего угла (снизу) линолеум вырезают так, чтобы он лег без пузырей.

комната непрямоугольна. В противном случае, чтобы пол смотрелся «прямым», рисунок должен быть выровнен по длинной стене или по доминирующему предмету мебели, например, вдоль кухонного гарнитура.

При укладке линолеума в двух смежных помещениях обычно ориентируются на один из двух широкопроставленных способов.

Первый — положить один кусок линолеума на пол обоих помещений и зону их раз-



Прямоугольную комнату с несколькими нишами можно застелить одним куском линолеума. Проверяют это по плану комнаты. Следует помнить, что покрытие надо подогнать к нишам и порогам.



НАСТИЛКА ЛИНОЛЕУМА

Настилку линолеума начинают с грубого раскроя его в размер с припуском 100 мм на сторону для подгонки. Если есть возможность, раскатывают линолеум в комнате на 1...2 дня для акклиматизации и облегчения последующей работы.

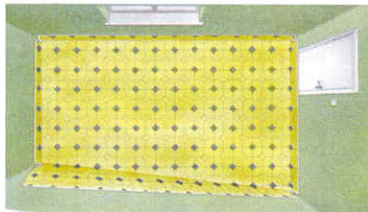
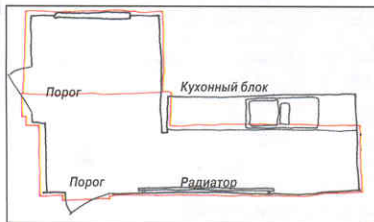


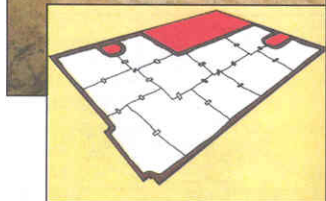
Рисунок выравнивают по самой длинной стене или самому большому предмету в комнате. Если этого сделать нельзя, располагают рисунок так, чтобы он шел под прямым углом к стене с дверью.



При укладке покрытия в Г-образной комнате надо выбрать ширину линолеума и определить, где сделать стык. В нашем случае самый экономичный способ — положить один кусок между порогами, а затем подогнать второй под обеденным столом, то есть там, где совсем не ходят. Если кухня была бы шире, оба помещения можно застелить одним куском.



1 Кладут рулон под прямым углом к самой длинной стене. Раскатывают рулон приблизительно на 1 м и заворачивают край листа линолеума приблизительно на 100 мм.



В маленьких помещениях со стационарным оборудованием линолеум раскраивают по бумажным шаблонам. Контур вырезают на лицевой стороне покрытия и, положив его на место, подгоняют окончательно.

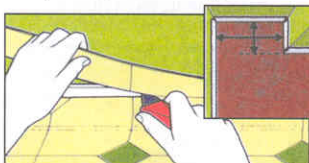
дела. Сделать это сложно, если проем — узкий, а перегородка — толстая. Но возможно, если максимальная ширина помещения с учетом припуска не превышает 4 м. Второй способ — положить покрытие из двух кусков линолеума со швом в зоне их раздела или в одном из них. Решение это — менее изысканное и, будет трудно состыковать рисунок, но технически более простое в реализации.

В Г-образной проходной комнате substantially сделать шов у перегородки. Но лучшее решение — положить один кусок на участке с максимальной нагрузкой (между порогами), а затем в углу, где ходят меньше, подогнать второй кусок. Кроме того, в таких комнатах надо продумано расставить мебель, что также поможет сделать правильный выбор способа укладки линолеума.

Некоторые помещения имеют неудобную форму или в них установлено стационарное оборудование (ванны, раковины и т.п.). В такой ситуации уложить линолеум, сразу вырезав в нем необходимые контуры, практически невозможно. Здесь понадобится бумажный шаблон, по которому раскраивают линолеум до подгонки. Для помещений площадью более 2 м² этот способ не подходит, так как шаблон будет не точен. В этом случае придется расстелить линолеум и делать отдельные шаблоны для каждого предмета.



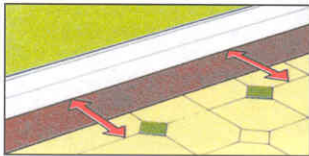
2 Выравнивая рисунок, раскатывают рулон полностью — края должны выйти на стены и накрыть препятствия. Шваброй выдавливают воздух.



3 Отрезают все излишки, оставив у краев 100 мм на загиб. В нише замеряют глубину и добавляя припуск по 100 мм.

РАЗМЕТКА КРАЯ

Убедившись, что линолеум лежит под прямым углом к стене и рисунок ориентирован правильно, начинают подгонку покрытия. Профессионалы режут края на глаз, но в первый раз сделать это правильно трудно. Легче подогнать длинную сторону, предварительно разметив край. Отрезать излишки надо всегда меньше, чем нужно, чтобы иметь возможность потом исправить допущенные промахи и получившиеся неровности.



1 Кладут кромку линолеума вдоль длинной стены. Слегка оттягивают его от стены, сохраняя положение рисунка.



2 Прижимают маркер к деревянному бруску 100x100 мм и проводят ими вдоль стены — на линолеуме маркер прочертит контур стены.

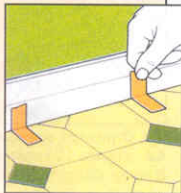


3 Обрезают линолеум ножом или ножницами по линии. Сдвигают линолеум к стене встык и, если необходимо, подрезают лист еще раз.

Совет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМОКЛЕЯЩЕЙСЯ ЛЕНТЫ

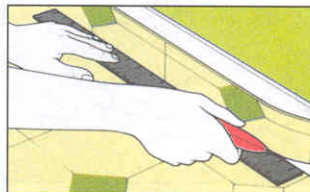
После разметки и подгонки длинного края прочно крепят его самоклеящейся лентой к стене или окантовке, чтобы покрытие не сползло при подгонке остальных сторон.



ПОДГОНКА ПОКРЫТИЯ

Чтобы покрытие легло ровно, без пузырей, работу начинают с надрезов в углах. При этом в углах следует оставить между полом и стеной место для подгибания линолеума.

Прямой рез выполняют по металлической линейке, поджав ею линолеум.



У дверных косяков выполняют несколько вертикальных надрезов, чтобы покрытие можно было аккуратно уложить вокруг препятствия.

У внутренних углов производят V-образный вырез.

У внешних углов отгибают припуск и отмечают место встречи покрытия с углом. По метке отрезают угол линолеума под 45°.



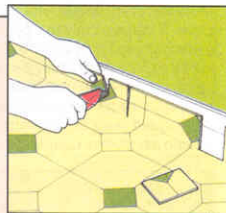
Чтобы покрытие легло без пузырей, делают освобождающие надрезы, начиная с наружных углов.

Совет

ШАГ ЗА ШАГОМ

Чтобы кромка получилась ровной, можно воспользоваться следующей технологией:

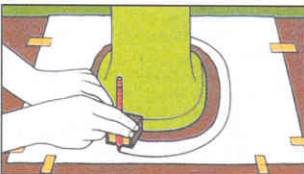
- в припуске вырезают прямоугольный карман шириной около 50 мм и глубиной до угла между полом и стеной;
- вдоль стены с шагом 300 мм вырезают дополнительные карманы;
- отворачивают получившиеся «крылышки» и проверяют подгонку;
- проводят прямую линию вдоль изгибов и отрезают «крылышки».



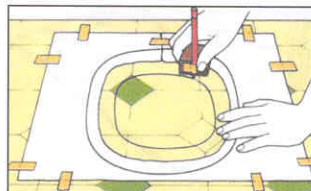
УКЛАДКА ПОКРЫТИЯ ВОЗЛЕ ПРЕПЯТСТВИЙ

Раскрой линолеума вокруг препятствия ведут по бумажным шаблонам. Для очень маленьких помещений склеивают несколько

ко листов бумаги и делают шаблон всего пола. Грубо чертят на бумаге контур препятствия, но при переводе его на линолеум дают припуск внутрь контура, а окончательно подгоняют покрытие по месту.



1 Оставив зазор 25 мм, грубо вырезают контур препятствия на бумаге. Затем, воспользовавшись бруском и карандашом, как можно точнее переносят на шаблон контур препятствия.



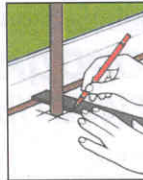
2 Кладут шаблон на линолеум и крепят скотчем. Переносят на линолеум контур препятствия.



3 По линии разметки делают в линолеуме вырез, а затем в незаметном месте прорезают его до края.



4 Для шаблона во всю комнату склеивают необходимое количество листов бумаги, чертят на нем препятствие и контур стен.



5 Положение трубы на шаблоне размечают, начертив вокруг нее квадрат. Переносят квадрат на линолеум и проводят в нем окружность.

СТЫКОВКА КУСКОВ ЛИНОЛЕУМА

При укладке покрытия из двух и более кусков сначала размечают и вырезают первый кусок. Вдоль стыкуемого края оставляют большой припуск для совмещения рисунка. После подбора рисунка и подгонки стыкуемого края, перед обрезкой подгоняемых кусков наносят под стыкуемые края полосу клея шириной 150 мм. Клей не даст кускам линолеума сместиться.

У порогов проверяют перекрытие всей ширины порога, а не только притвора. Стык между соседними покрытиями пола закрывают накладкой.

Обычно линолеум без подложки приклеивают по всей поверхности. Согласно инструкциям изготовителя наносят слой клея на половину площади пола. Быстро укладывают подготовленный кусок линолеума в нужное положение и выгоняют воздушные пузыри щеткой от середины к краям. Повторяют эту операцию на другой половине пола.

У линолеума с подложкой обычно приклеивают только полосы по 150 мм вдоль швов, но под тяжелыми предметами приклеивают весь участок.

В заключение деревянным бруском, завернутым в тряпку, разглаживают приклеенные места.



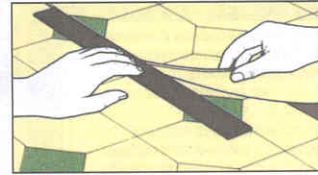
На пороге стык соседних покрытий пола укрывают накладкой.



1 При стыковке двух кусков линолеума подгоняют первый кусок и сверху кладут второй. Совмещают рисунок и у противоположной стены у второго куска оставляют припуск не менее 100 мм.



2 Отгибают второй кусок и выбирают место стыка. Разметив линию стыка, отрезают по ней первый кусок.



3 Заводят второй кусок под первый. Соединяют встык отрезанный край первого куска и линию разметки второго. Отогнув первый кусок, отрезают по линии разметки второй.

Советы

ПЛОТНАЯ ПОДГОНКА

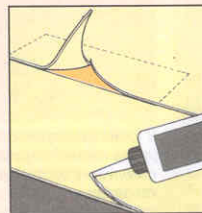
Бывает, что после подгонки край покрытия на небольшом участке «налезает» на стену. В этом случае отмечают правильное положение линолеума по краям дефектного места, затем отгибают его и, соединив метки прямой линией, разрезают край по линейке.



Разметка края для плотной подгонки.

СЛУЧАЙНЫЕ НАДРЕЗЫ

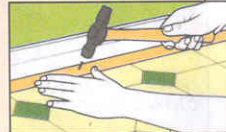
Полосу двухсторонней самоклеющейся ленты прижимают липкой стороной к порогу. Удаляют подложку с ленты и приклеивают линолеум к полу. Случайный надрез заполняют клеем — он будет почти невидим.



Ремонт пореза с помощью двухсторонней самоклеющейся ленты и клея.

ЗАДЕЛКА ЩЕЛЕЙ ПО КРАЯМ

Оставшиеся при настилке покрытия щели вдоль стен можно замаскировать плинтусами. Если толщины плоских плинтусов недостаточно, используют галтели или к плоским плинтусам понизу прибивают дополнительно фигурные планки. Как вариант, щели можно закрыть обрезками линолеума, подогнав рисунок и приклеив их двухсторонней самоклеющейся лентой.



Маскировка щелей дополнительной рейкой.

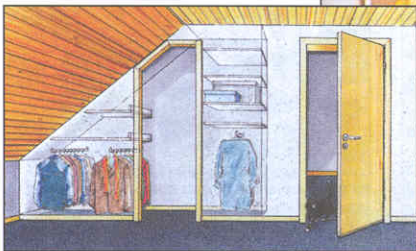
Строим и ремонтируем

И ПЕРЕГОРОДКА, И ВМЕСТИТЕЛЬНЫЙ ШКАФ

Не хватает ширины стен, чтобы поставить большую полку? Или надо, как в данном случае, закрывать на время проход? Во многих подобных ситуациях выручит подвижный стеллаж на роликах.



Просто сдвиньте в сторону стеллаж — и проход свободен.



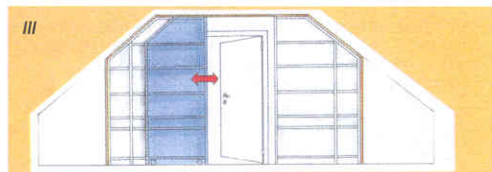
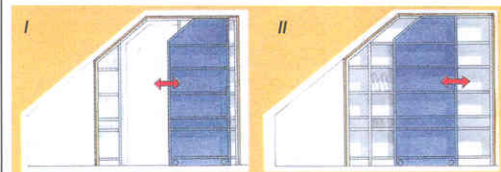
Чтобы гардеробная комната не была постоянно открытой, перед ней можно установить сдвигаемый стеллаж.

Если не хватает емкости полок, можно увеличить их глубину. Однако в этом случае книги или другие предметы придется ставить друг за другом, в два или более рядов, что не очень удобно. Устранить этот недостаток несложно, взаимно смещая передние и задние ряды книг. Именно этот принцип положен в основу конструкции стеллажа, емкость которого увеличена на две трети за счет двойной глубины.

Сооружение состоит из одного встроенного стационарного стеллажа и одного подвижного, установленного впереди на четырех колесах. Цокольные детали подвижного

стеллажа короче аналогичных деталей стационарного на 8 мм, а боковые — на 14 мм (чтобы они не задевали о пол при перемещении). Направлен

движения подвижной части задает вклеенная в паз в верхней крышке неподвижного стеллажа направляющая, в которой скользит алюминиевая полоса, закрепленная на подвижной части полки.



ТРИ ВАРИАНТА СТЕЛЛАЖЕЙ ДЛЯ МАНСАРДНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ С НАКЛОННЫМИ СТЕНАМИ

Подвижный стеллаж — одновременно и раздвижная дверь перед проходом (слева). Стеллаж, состоящий из стационарного и подвижного элементов (справа).

В узких мансардных помещениях с дверью посередине перегородки можно устроить по обеим сторонам двери стационарные стеллажи высотой до потолка, а два подвижных стеллажа, установленные перед стационарными, позволяют вдвое увеличить емкость полок.

**ТАК
ПЕРЕБОРУДОВАТЬ
МАНСАРДУ
МОЖНО
ТОЛЬКО
СВОИМИ
СИЛАМИ**



При сшивании кромок боковых стенок и верхней крышки дисковую пилу следует установить под углом, соответствующим половине угла наклона стен помещения.



С помощью дисковой пилы можно также выбрать фальцы на боковых стенках (под заднюю стенку) и паз для направляющей — в верхней крышке.



Отверстия под болты при сборке корпуса проделывают в два приема или специальным ступенчатым сверлом.



В боковых стенках сверлят ряды отверстий под полкодержатели, позволяющие устанавливать полки на разных уровнях.



Детали со скошенными кромками верхней части стеллажа можно соединить и на обычных шурупах с потайной головкой.



Задняя стенка из фанеры толщиной 1 см придает конструкции необходимую жесткость. Прежде чем окончательно соединить детали корпуса, их положение следует тщательно выверить.



В нашем случае наружные поверхности стеллажа обрабатывают морилкой, а потом покрывают лаком. Остальные поверхности морилкой не окрашивают.



Направляющей для подвижного стеллажа служит специальный пластиковый профиль, вклеенный в паз.



Цоколь-опору для осей колес крепят к подвижному стеллажу. Колеса не должны выступать слишком много.



Стационарный элемент шкафа крепят на дюбелях и шурупах к стене. Затем монтируют внешнее обрамление.



Внешнюю раму привинчивают изнутри шурупами. Прежде чем прикрепить последнюю сторону, вставляют подвижную секцию.

К рустованию комбинации стеллажа из стационарного и подвижного элементов следует подойти со всей серьезностью. Особая трудность здесь заключается в подгонке его корпуса к потолку и скошенным стенам. В этом случае целесообразно строить стеллаж по разметке, сделанной в масштабе 1:1 непосредственно на стене.

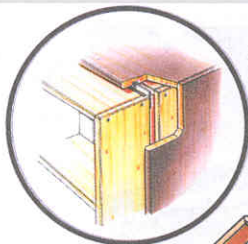
Значительно проще соорудить этажерку без скосов. Важно при этом, чтобы подвижный элемент был не слишком тяжелым, а секции этажерки — не очень широкими. При использовании столлярной плиты толщиной 18 мм ширина секций не должна превышать 80 см. Все три горизонтальные детали этажерки, образующие каркас, неподвижно соединяют с боковыми стенками. Остальные можно свободно уложить на полкодержатели. Головки шурупов должны быть скрыты — при желании их даже можно укрывать декоративными пробками.

Колеса лучше купить в комплекте с осями и колпачками. Если подвижная секция перемещается неравномерно (из-за неровностей пола), на ее тыльной стороне на высоте полко можно прикрепить дополнительные ролики, которые обеспечат постоянный зазор между подвижной и стационарной секциями стеллажа.

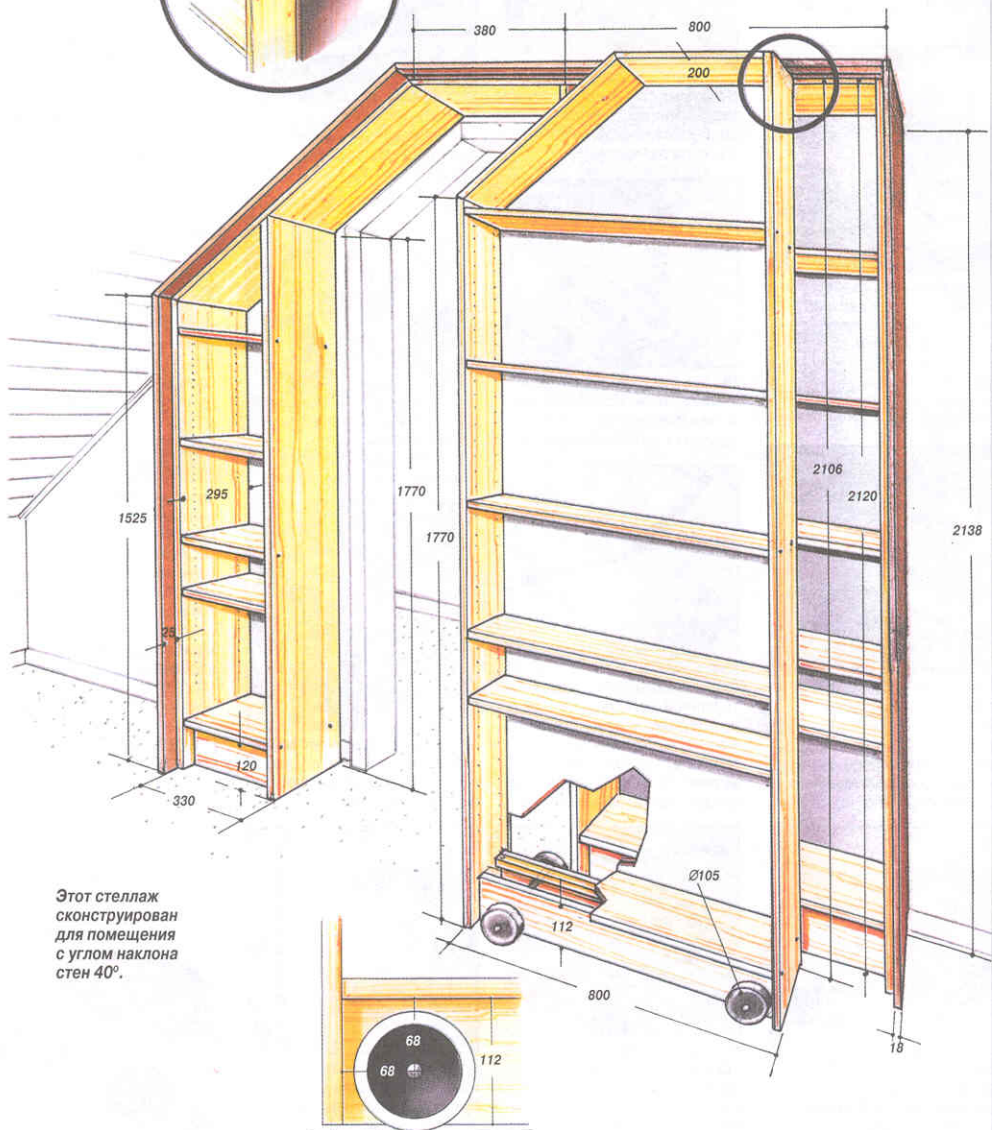
КОЛЕСА — УКРАШЕНИЕ СТЕЛЛАЖА

Открытые глазу детали должны украшать стеллаж. Поэтому вместо обычных мебельных роликов лучше выбрать колеса из пластика с более богатым декором.





Направляющая на подвижной секции перемещается по профилю, вклеенному в паз на крышке.



Этот стеллаж сконструирован для помещения с углом наклона стен 40°.

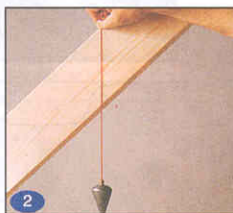
ИЗМЕРЕНИЕ УГЛА НАКЛОНА СТЕН

При любом обустройстве чердачного этажа — установке перегородок или встраивании мебели у наклонных стен — необходимо точно знать угол наклона стен.

Цифровой угломер.

Угол наклона стен отображается на жидкокристаллическом дисплее в градусах и процентах.

Этот инструмент применяют и в качестве уровня.



Отвес используют для разметки вертикали. В качестве отвеса может быть использован любой груз, подвешенный на нити.

Определив наклон любой строительной конструкции (в данном случае — стропила) по отношению к вертикали, легко вычислить его значение относительно горизонта.



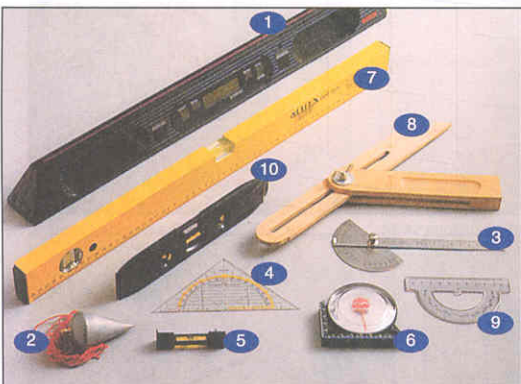
В геометрическом транспортире нулевая точка должна точно совпадать с точкой пересечения вертикальной линии и нижней кромки стропила.

Отметки высот с помощью шнура и подвесного уровня переносят на стропило с другой стороны крыши.



Угломер со стрелкой или полукруглым уровнем показывает угол наклона крыши на шкале.

Угол, определенный с помощью уровня и малки, можно перенести непосредственно на заготовку.



Для определения угла наклона крыши применяют различные измерительные инструменты и вспомогательные средства — от уклономера с цифровой индикацией (1) до транспортира (9), которым пользуются и школьники. Вертикаль можно определить с помощью отвеса (2) или уровня (7).

Уровень с вращающейся ампулой (10) полезен при сравнении нескольких углов и переносе угла на другие стационарные конструкции.



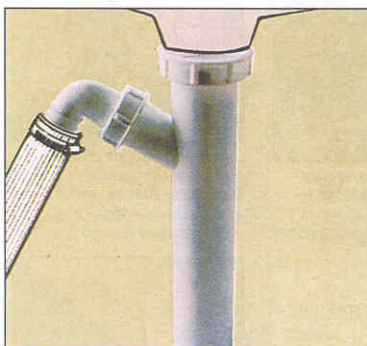
Чтобы пристроить стеллаж к наклонным стенам, необходимо точно знать указанные на рисунке углы. Исходная величина — угол наклона крыши (здесь 40°). Если, например, требуется подогнать раму, угол скоса кромок деталей должен составить 65°, что соответствует углу настройки пилы в 25°. Угол наклона крыши 40° относительно горизонтали соответствует углу 50° относительно вертикали.

Полезно знать

СЛИВНАЯ ФУРНИТУРА ДЛЯ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ

Самый простой способ слить воду из посудомоечной или стиральной машины — повесить сливной шланг на край мойки или ванны. Но он одновременно и наиболее опасный. Шланг может легко соскользнуть, и тогда «потопа» не избежать.

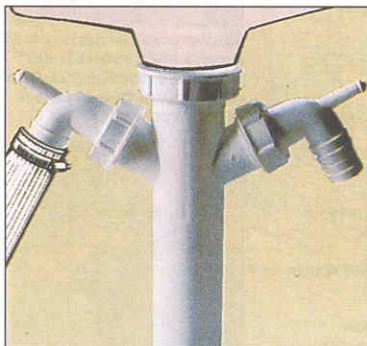
При установке посудомоечных или стиральных машин особое внимание следует уделять подключению слива. Несмотря на низкое давление воды в сливе резьбовые соединения необходимо выполнять как можно плотнее. Пластмассовые накидные гайки нужно затягивать руками, без применения гаечных ключей: при наличии в соединениях мягких уплотнительных прокладок нет необходимости сильно затягивать гайки. Если уплотнительные прокладки лежат неровно, они при затягивании гаек могут деформироваться или сместиться и соединение будет негерметичным. Плоские резиновые шайбы и конические кольца из пластика, герметизирующие резьбовые соединения, должны быть абсолютно чистыми. Наличие даже мелких частиц грязи или песчинок между уплотнительным элементом и контактирующей с ним поверхностью приведет к протечке.



Прямой переходник, соединяющий слив мойки с сифоном, заменяют переходником с отводом для подключения слива стиральной машины.



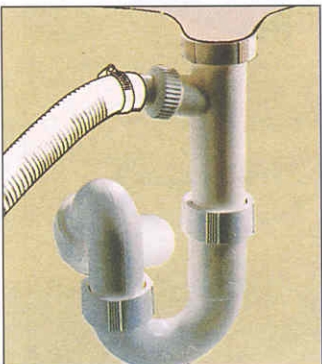
Слив стиральной машины через отдельный сифон. Эту арматуру применяют с опорным (монтируемым на стене или стойке) хомутом.



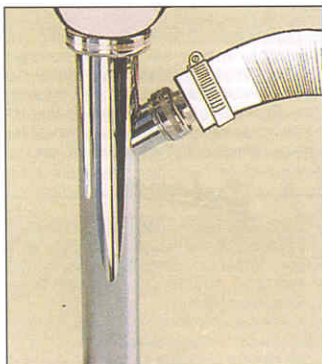
Посудомоечную и стиральную машины можно подключить одновременно. Если же сначала требуется только один отвод, другой временно закрывают заглушкой.



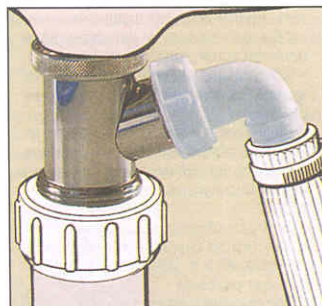
Коробчатый сифон, прикрепленный на дюбелях и шурупах к стене.



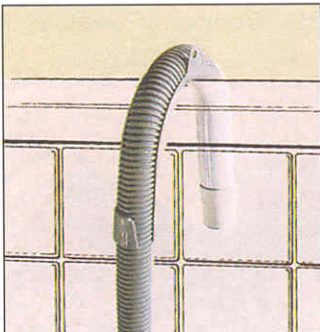
Современные сифоны для моек имеют патрубков для подключения сливных шлангов.



Латунный хромированный переходной патрубок для умывальников в ванной с отводом для подключения сливного шланга.



Пластмассовый переходной патрубок с отводом для подключения слива к стиральной машине.



Этот способ слива воды из стиральной машины чреват неприятностям: шланг может легко соскользнуть с края ванны.



Полускрытый сифон. На оштукатуренной стене или на кафельной облицовке видны только его хромированная крышка и отвод для подключения шланга.

Совет

ПРОВЕРКА НА ГЕРМЕТИЧНОСТЬ

Прикрепив сифон, следует проверить герметичность всех соединений. Для этого надо тщательно протереть трубы сухой тряпкой и слить достаточно большое количество воды. Затем ощупать и осмотреть соединения. Если они будут сухими, значит все выполнено правильно.

НЕДОРОГИЕ РЕШЕНИЯ



Отводной штуцер до подключения шланга закрывают резиновой шайбой, вставленной вместо уплотнительного кольца.



Чтобы повесить шланг на край ванны, его удлиняют специальным загнутым коленом (если его нет на штатном шланге) с помощью двойного штуцера и хомутов.



Простой, но достаточно надежный способ удержания шланга на краю ванны — закрепить отрезок трубы на конце сливного шланга.



Сливной шланг можно удлинить с помощью специальных штуцеров и пары хомутов.

СОЕДИНЕНИЕ НА ШПОНКАХ

Собирая самодельную мебель, может стоить попробовать соединить детали не шкантами, а на шпонках?

Для этого столяры придумали 7 основных разновидностей шпоночных соединений.

Промышленную систему шпоночных соединений (так называемую «Lamello») изобрели в Швеции в 1956 г. Смысл ее в соединении деталей тонкими деревянными пластинками овальной формы, пазы под которые выбирают дисковой пилой Ø100 мм. С появлением в продаже шпонок шпоночные соединения все шире распространяются и в практике домашних мастеров.

В отличие от соединений на шкантах, для которых необходимо точно просверлить парные отверстия, шпоночные соединения сделать проще. Форма шпонок — округлая, допускающая их перемещение до схватывания клея, а значит пазы под них можно делать не очень точно и при необходимости детали подровнять при стягивании соединения струбцинами.

Но у шпоночных соединений есть ограничение. Для самой ходовой стандартной шпонки №0 длиной 46 мм требуется паз длиной около 50 мм. Поэтому для деталей шириной менее 50 мм шпоночное соединение не годится (в системе «Lamello» имеется шпонка №9 длиной всего 38 мм, которой можно соединять и детали шириной 50 мм, но для нее нужен специальный режущий инструмент).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Сначала выставляют упор инструмента для выборки пазов (дисковой пилы, фрезерной машинки) так, чтобы паз располагался точно посередине толщины детали. Толщина шпонок — около 3 мм, поэтому ими можно соединять детали толщиной не менее 10 мм. Если толщина деталей — бо-



лее 32 мм, необходимо устанавливать по две шпонки.

Затем регулируют глубину пропила. Так, ширина шпонки №10 равна 20 мм, поэтому устанавливают пильный диск так, чтобы он выступал на 10 мм за основание инструмента (можно добавить еще 0,8 мм для зазора по глубине).

Чтобы проверить правильность установки, делают запил на обрезке заготовки и в паз вставляют шпонку. Проводят на ней линию вдоль кромки заготовки и, вытащив шпонку, переворачивают ее на 180° и снова вставляют в паз. Первая линия уйдет в паз. Проведя вторую линию, вынимают шпонку и замеряют расстояние между линиями. Оно должно быть около 1,5 мм.

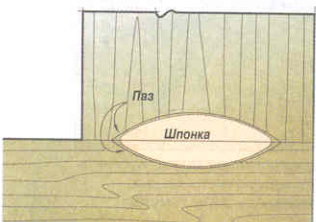


Чтобы определить, достаточна ли глубина паза, вставляют в него шпонку и проводят на ней линию (вверху). Переворачивают шпонку, вновь вставляют в паз и проводят на ней вторую линию. Расстояние между линиями должно быть ~1,5 мм (внизу).

Советы

Использование специальных инструментов значительно облегчает работу, но чтобы получить хорошие результаты, следует придерживаться нескольких правил.

- При выборке пазов с помощью специального инструмента деталь должна лежать лицевой стороной вверх. При работе со стационарно закрепленной фрезерной машинкой лицевая сторона детали должна смотреть вниз.
- До врезания пильного диска в деталь инструмент устанавливают так, чтобы основание и направляющая полностью контактировали с деталью.
- При выборке паза деталь крепко прижимают к рабочему столу и упорам инструмента.
- До нанесения клея собирают детали насухо и стягивают струбцинами для проверки правильности расположения шпоночных пазов и подгонки деталей.
- Для равномерного нанесения клея на шпонки, на сопрягаемые поверхности деталей и в пазы используют маленькую кисточку.
- При повышенной влажности воздуха шпонки разбухают, поэтому хранить их следует в герметично закрывающейся таре.

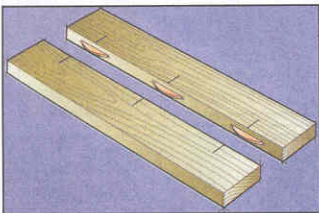


ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ШПОНОЧНЫХ СОЕДИНЕНИЙ

Шпонки подходят для сборки шкафчиков и корпусных конструкций. В сильно нагруженных узлах (например, ножка/перемычка стола) лучше использовать шиповые соединения.

СПЛАЧИВАНИЕ

У шпонки при сплачивании досок два преимущества. Во-первых, шпонки усиливают стык и позволяют избежать растрескивания щита вдоль него, а во-вторых, помогают выровнять доски.



При сплачивании досок на шпонках сначала на ровной поверхности выкладывают щит, подбрав доски по цвету и рисунку текстуры. Затем щит стягивают и размечают положение шпонок карандашом поперек стыков, располагая отметки на расстоянии не более 200 мм между собой и не более чем в 100 мм от торцев досок. До раз-



На собранном всухую щите точно разметить положение шпонок поможет угольник.

борки щита помечают его большой буквой «V», чтобы не перепутать доски при сборке.

Прижимают каждую доску к ребру верстака, выравнивают отметки на доске с отметкой на шпоночном шаблоне и нарезают пазы. Промазывают клеем шпонки, кромки досок, пазы и собирают щит. Затем стягивают его и дают клею высохнуть.

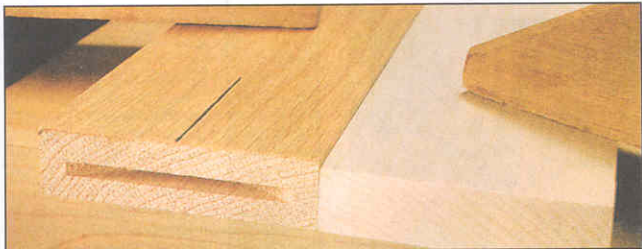


Чтобы выпилить паз, сначала совмещают отметки на шпоночном шаблоне и детали. Затем пускают в ход фрезерную машинку.

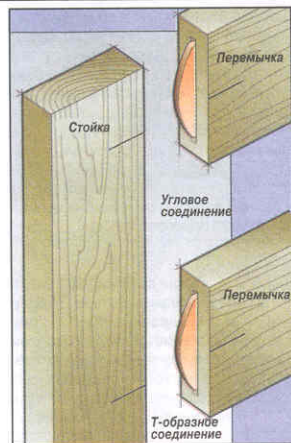
ПЛОСКИЕ СОЕДИНЕНИЯ ВСТЫК (УГЛОВЫЕ И Т-ОБРАЗНЫЕ)

Чтобы соединить перемычку со стойкой, надо отметить положение шпонок и выпилить паз в стойке, как при сплачивании. Но паз в перемычке выбирают по-другому. К боковой кромке перемычки прижимают

вспомогательный брусок, который используют в качестве опоры для инструмента. Чтобы вспомогательный брусок не мешал направляющей инструмента, его делают немного тоньше и по крайней мере на 25 мм длиннее перемычки.



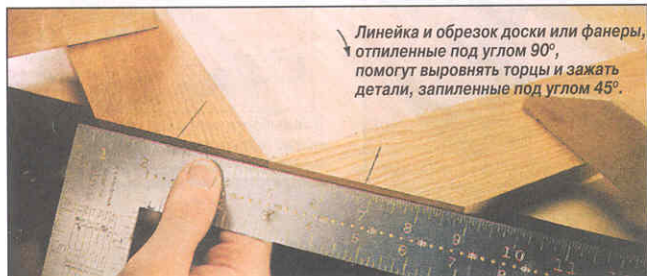
Вспомогательный брусок (справа) служит опорой для шпоночного приспособления. Брусок должен быть немного тоньше обрабатываемой детали.



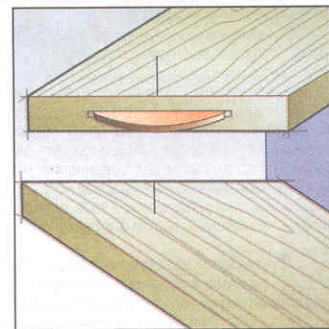
ТОРЦЕВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ «НА УС»

Размечают середину линии стыка и прижимают детали к верстаку. Из обрезка доски или фанеры немного тоньше деталей вырезают прямоугольную вставку-приспособление. Это приспособление и линейка

помогут выставить торцы соединяемых «на ус» деталей в одну линию. Теперь каждая из них послужит опорной поверхностью для инструмента при выпиливании паза в соседней детали.



Линейка и обрезок доски или фанеры, отпиленные под углом 90°, помогут выровнять торцы и зажать детали, запиленные под углом 45°.



СОЕДИНЕНИЯ «НА УС» ВДОЛЬ РЕБРА

Размечают положение шпонок на внутренних поверхностях соединяемых деталей, соединяемых «на ус».

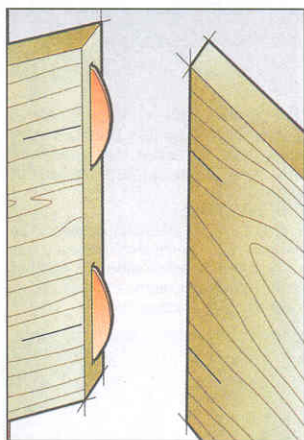


В отличие от большинства соединений положение шпонок размечают на внутренних поверхностях (пластях) деталей, соединяемых «на ус».

лей. Нарезают пазы с помощью специальных инструментов или приспособлений-насадок («болгарке») для вырезания шпоночных пазов.



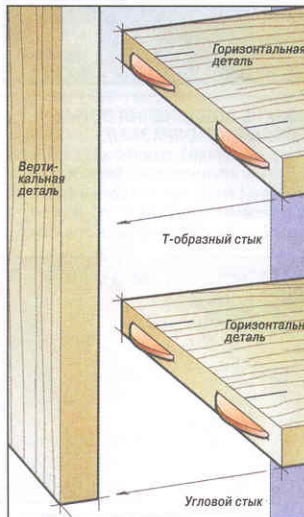
Для точного позиционирования нужно обеспечить плотный контакт упоров инструмента с обрабатываемой деталью.



СОЕДИНЕНИЯ ВСТЫК (УГЛОВЫЕ И Т-ОБРАЗНЫЕ)

С помощью специальных приспособлений можно быстро собрать каркасы и блоки пола. Для этого кладут горизонтальную деталь (крышка, дно или полка) на вертикальную деталь (боковую стенку). Выравнивают кромки заподлицо, а торец горизонтальной детали располагают в месте ее установки. Сжимают детали и отмечают места расположения шпонок на горизонтальной детали. Затем снимают направляющую шпоночного приспособления и выпиливают пазы в горизонтальной детали. Чтобы выпилить ответные пазы в вертикальной детали, выравнивают отметку на горизонтальной детали с отметкой на основании шпоночного приспособления.

После выпиливания пазов в горизонтальной детали (вверху) разворачивают шпоночное приспособление. Затем, совместив отметки на горизонтальной детали с меткой на опорной плите приспособления, выпиливают пазы в вертикальной детали (внизу).

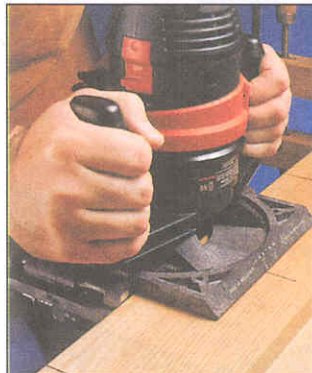


НАРЕЗАНИЕ ПАЗОВ С ПОМОЩЬЮ ФРЕЗЕРНОЙ МАШИНЫ

Для нарезания шпоночных пазов можно использовать и фрезерную машинку с соответствующими фрезами. Удобнее работать обычными дисковыми пазовыми фрезами. Но область их применения ограничена. Они не позволяют нарезать пазы для Т-образных соединений встык (нельзя сделать запилы на плоскости) и для соединений «на ус» (нет направляющего упора под 45°).

Для выборки шпоночных пазов используют и пальчиковые пазовые фрезы.

Для выборки паза врезают фрезой в деталь и проходят вдоль кромки приблизительно 20 мм. Сначала же надо выставить боковые упоры.



Для выборки пазов под шпонки можно использовать дисковую и пальчиковую пазовые фрезы соответствующих толщины и диаметра.

КАК СДЕЛАТЬ СПАЛЬНЮ УЮТНОЙ

Уют, необходимая мебель и, что очень важно, отсутствие помех для сна — вот основные требования, которым должна отвечать любая спальня.

СПАЛЬНЯ — ОТДЫХ, УЮТ, УДОБСТВО

К созданию условий для сна следует подойти индивидуально, так как одно и то же помещение может быть идеальным для одних людей и не устраивать других. Например, кто-то предпочитает спать на кровати, установленной в середине пустого помещения с большими окнами, где другой и глаз бы не сомкнул, поскольку хорошо спит только в маленькой комнатке около стены.

Идеальные условия можно создать, естественно, не в каждой квартире. Если есть возможность, то запланированное место для сна следует в течение нескольких ночей «опробовать», прежде чем устанавливать там мебель. Варианты же компоновки мебели могут быть самыми разнообразными.

При оборудовании общей спальни важно также учесть привычки супругов. Один из них, скажем, любит долго читать, другой, наоборот, предпочитает заснуть пораньше. Избежать поводов для ссоры можно, поставив на прикроватные тумбочки или ночной столик лампу с узким направленным пучком света, а шкафы расставив так, чтобы около них можно было двигаться свободно, не нарушая сон супруга. Желательно оснастить шкафы внутренней подсветкой или освещать их направленным светом. В этом случае не надо будет включать общий свет.

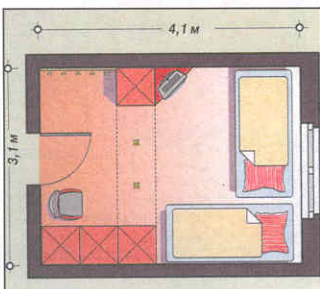
Нередки случаи, когда один из супругов ночью ворочается в кровати, мешая спать другому. Проблему помогут решить две отдельные кровати. Маленькая спальня с двумя односпальными кроватями может быть уютнее, чем с одной двухспальной.

При приобретении шкафов для спальни и расстановке их желательно придерживаться следующих рекомендаций.

- Шкафы выглядят менее тяжеловесными, когда их видно только спереди. Их не надо ставить у стены, в направлении которой открывается дверь, если за дверью нет пространства шириной не менее 60 см. Иначе дверь может постоянно задевать боковую стенку шкафа.
- По возможности надо использовать всю высоту комнаты, например, за счет сооружения встроенных шкафов. Даже при стандартной высоте потолка — 2,5 м — над шкафом всегда есть пространство, которое можно оборудовать для хранения различных вещей.

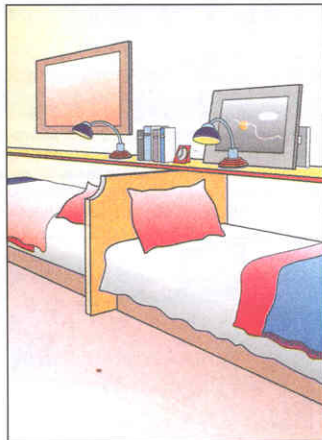
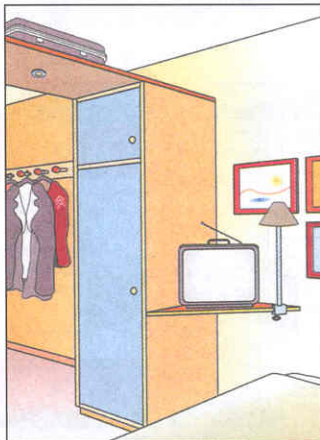
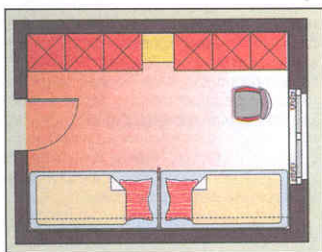
НЕБОЛЬШАЯ, ПРАКТИЧНАЯ И УЮТНАЯ СПАЛЬНЯ

Шкафы, соединенные друг с другом антресолями, четко делят комнату на отдельные зоны. Пространство перед окном невелико, однако здесь можно организовать уютный спальный уголок, украсив кровати подушками и покрывалами. Интересная деталь — галогенные лампы в антресоли.



ОБЪЕМИСТЫЕ ШКАФЫ В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЕ

Это удобно прежде всего для тех, кому негде хранить массу различных вещей. Иметь шкафы общей шириной 3,6 м в комнате площадью ~13 м², безусловно, неплохо, только вот интерьер при этом будет выглядеть не очень уютно. У длинной стены над кроватями можно оборудовать сквозную книжную полку со светильниками.

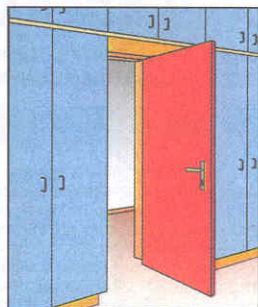
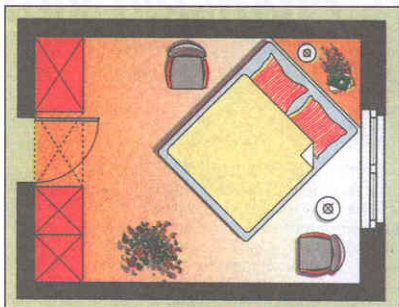


- Шкафы с раздвижными или складывающимися дверками значительно удобнее обычных. Они позволяют уменьшить свободную площадь перед шкафом до минимума.

- Шкафы можно ставить не только у стены. В узких помещениях они могут служить перегородками, отделяющими спальную зону от остальной части спальни.

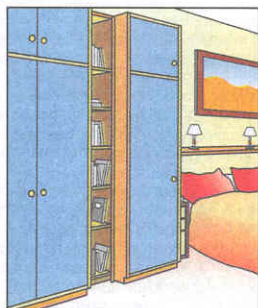
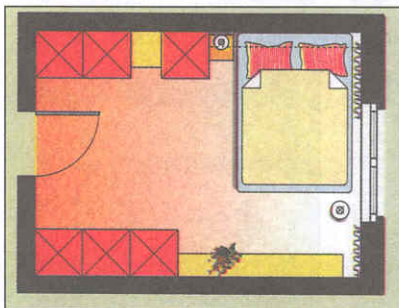
СВОБОДНОЕ МЕСТО ЕСТЬ И НАД ДВЕРЬЮ

Эта комната не выглядит тесной, хотя мебели в ней достаточно. В углу за кроватью устроена сравнительно большая полка. Шкаф во всю ширину комнаты включает в себя и дверной проем. Если дверь и мебельные дверки окрасить в тон стен, то встроенный шкаф, занимающий значительное пространство, зрительно отходит на задний план.



ПОЛКА ДОПОЛНЯЕТ ШКАФЫ

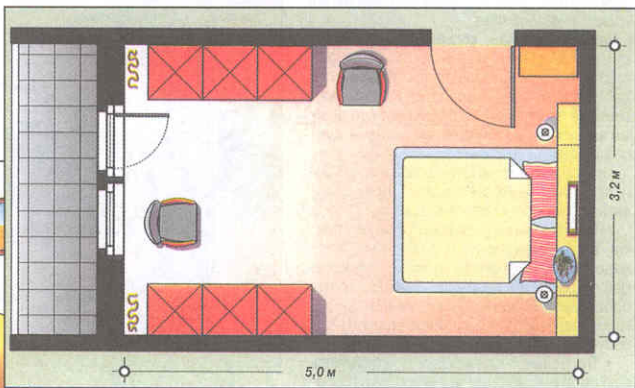
Шкафы общей шириной 3,6 м и двуспальная кровать удачно вписываются в эту спальню. Правда, кровать находится в несколько стесненных условиях. Однако благодаря расположенной с одной ее стороны узкой тумбе пространство перед окном не кажется столь тесным. Интересное решение — расставить уже имеющиеся шкафы в один ряд и встроить между ними этажерку, изготовив ее «по месту». Этажерка оживит монолитный ряд дверок шкафов.



НА 16 м² ДЛЯ ГАРДЕРОБА МЕСТА ВПОЛНЕ ДОСТАТОЧНО

МНОГО СВОБОДНОГО МЕСТА ПРИ БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ ШКАФОВ

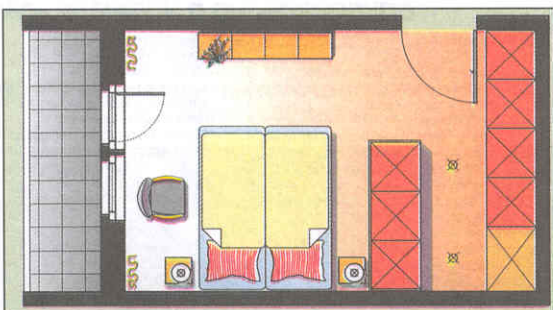
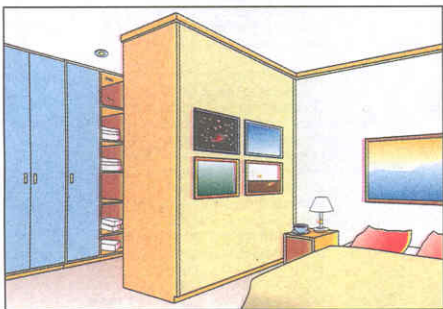
Лучше, чтобы дневного света в зоне у шкафа было побольше, чем у кровати. Что ни говори, а хорошее его освещение облегчает выбор одежды. Еще одно преимущество такой планировки в том, что можно распахнуть шкафы и свободно выбрать костюм или блузку. Место для кровати нашлось и у входа в комнату. Чтобы она не выглядела «одинок-



кой», с обеих сторон изголовья можно установить тумбы, соединенные одна с другой сквозной верхней полкой.

ШКАФЫ В ДВА РЯДА И ВЫСОТОЙ — ДО ПОТОЛКА

Об отдельной гардеробной комнате мечтают многие. Однако не у всех имеются для этого условия. Но при рациональном использовании пространства оборудовать если не полноценную гардеробную, то хотя бы функциональный уголок можно и в небольшой комнате путем оптимальной компонов-

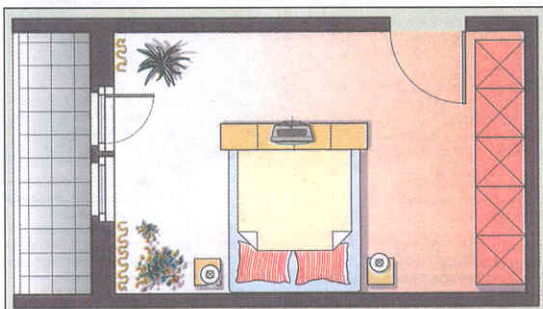
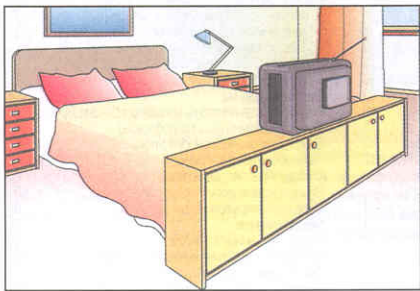


ки шкафов, общая длина которых — около 5 м. Один из шкафов ставят так, чтобы он служил одновременно и перегородкой между собственно спальней, и своеобразной гардеробной. Если двери — раздвижные, то между шкафами можно будет свободно двигаться. В рассматриваемом случае часть площади помещения с кроватью равна примерно 9 м², и этого вполне достаточно. А кресло и комод делают спальню привлекательной и уютной.

НА 16 м² — ПРОСТОР ИЛИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

КЛАССИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ — ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОСТОРА

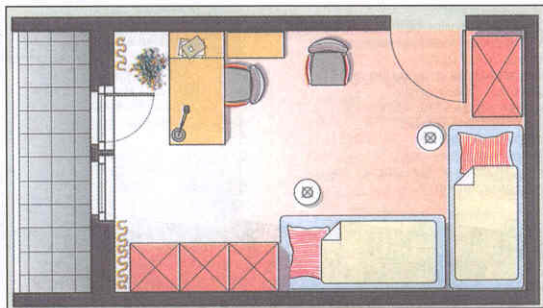
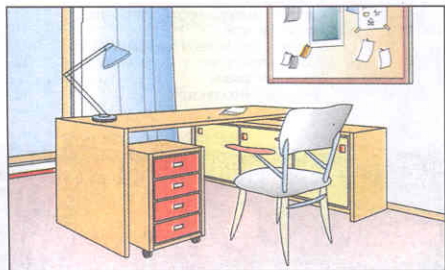
Представленная на этих рисунках планировка спальни хотя и не очень оригинальна, однако заслуживает внимания. Поме-



щение остается достаточно просторным и свободным для движения. Да и мебель выглядит вполне привлекательно, особенно если кровати накрыты красивыми покрывалами. Комод стоит в ногах кровати, благодаря чему удобно смотреть стоящий на нем телевизор.

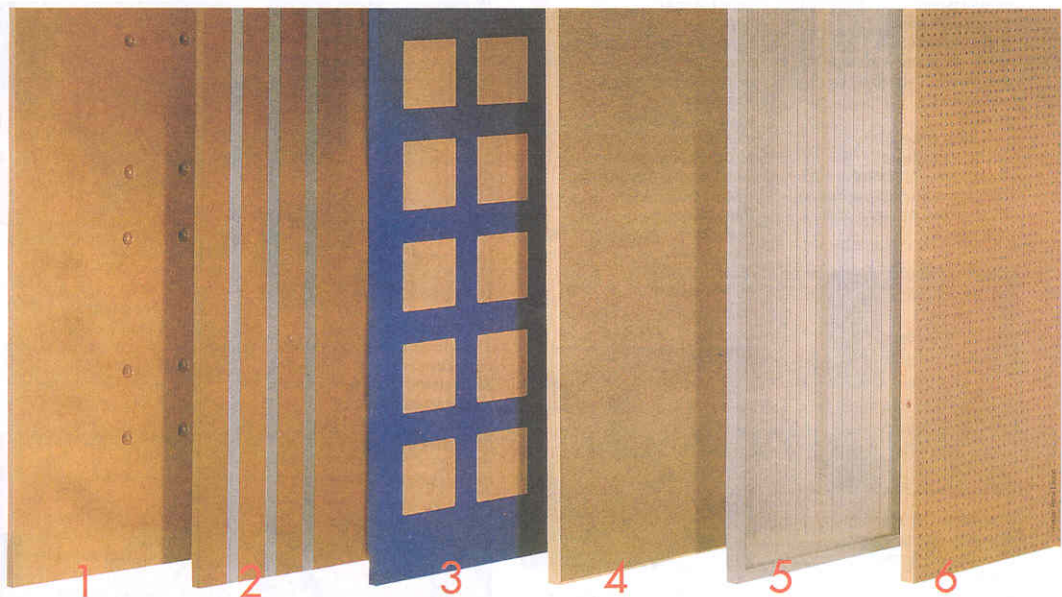
СПАЛЬНЯ-КАБИНЕТ

Достоинство этого решения с двумя односпальными кроватями в том, что в спальне оборудовано рабочее место. Двух шкафов вполне достаточно, чтобы удобно разместить в них различные необходимые вещи.



САМОДЕЛЬНЫЕ МЕБЕЛЬНЫЕ ДВЕРКИ

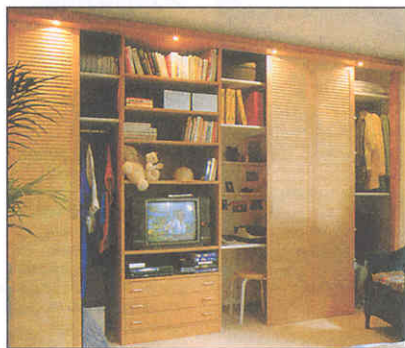
Стандартные, фабричного изготовления дверки для мебели подчас трудно подобрать к имеющимся стенкам и шкафам. В этом случае можно сделать их собственными силами.



Покупным или самодельным шкафам со стандартными дверками иногда чего-то не хватает. Как ни красивы они на вид, все-же трудно отделаться от впечатления, что нечто подобное уже встречалось. А ведь так хочется иметь шкаф, не похожий на другие.

Кроме того, дверки унифицированных размеров порой нелегко подогнать к мебели, особенно самодельной. Так почему бы не сделать их самим, придав шкафу черты самобытности. Смастерить такие дверки — распашные, раздвижные, складывающиеся или поворотные — вполне под силу опытному умельцу.

Этот встроенный шкаф с фабричными пластинчатыми дверками смотрится хорошо, но с самодельными — еще лучше.



1 ЯРКАЯ ВНЕШНОСТЬ
Конические отверстия, образующие квадраты, придают дверке из многослойной буковой фанеры элегантный внешний вид.

2 В СТИЛЕ «HIGH-TECH»
Алюминиевые полосы, врезанные заподлицо в МДФ-плиту, делают дверку весьма изящной.

3 КАСЕТНАЯ ДВЕРКА
Квадратные вставки из фанеры великолепно контрастируют с шелковистоблестящим лаковым покрытием МДФ-плиты.

4 УТОЧНЕННАЯ ВНЕШНОСТЬ
Гофрокартон, наклеенный на ДСП, придает дверке оригинальный вид. Кромки дверки по всему периметру защищены деревянными кромочными накладками.

5 ХОЛОДНОЕ СТЕКЛО
Вся прелесть этого варианта дверки — в прозрачном двухслойном материале — сотовом поликарбонате, обрамленном алюминиевыми профилями.

6 ГРУБОВАТАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
Перфорированная твердая ДВП, усиленная склеенными между собой встык брусками квадратного сечения. Недорого, но эффектно.

1 ВСЕГО ЛИШЬ НЕСКОЛЬКО ОТВЕРСТИЙ —

и декоративный эффект достигнут. Для этого потребуются электродрель, зенкер и возможно — сверлильное приспособление с направляющими. На многослойной фанере толщиной 21 мм (бук) размечают, сверлят и зенкуют отверстия, сгруппированные в квадраты (по углам). Для разметки пользуются угольником, карандашом и кернером.



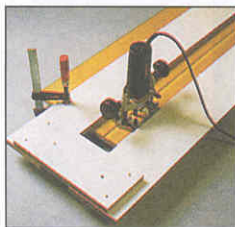
Отверстия глубиной ~15 мм зенкуют, придавая им коническую форму. Сверлильное приспособление помогает обработать отверстия поточнее.



После зенкования стенки отверстий зачищают тонкой шлифовальной шкуркой. Текстура шпона будет выглядеть ярче, если его покрыть в два-три слоя прозрачным лаком.

2 ТАКОЖЕ ЛИШЬ НЕКОЛЬКО МАТЕРИАЛЫ — АЛЮМИНИЙ И ДЕРЕВО

При выборе пазов в дверном полотне скрепленные с ним направляющие полосы ДСП (из отходов) обеспечивают движение фрезерной машинки строго по прямой линии. Размеры комбинированной направляющей зависят от размеров дверки и основания фрезерной машинки. При выборке каждого последующего паза направляющую переставляют. Материал двери — МДФ-плита.



Ширина пазов равна 20 мм, а их глубина зависит от толщины выбранных алюминиевых полос (около 2 мм).



Алюминиевые полосы клеивают в пазы. В заключение поверхность дверки покрывают прозрачным лаком.

3 ФАНАРА И ЛАК ДЕЛАЮТ ДВЕРКУ ПЕСТРОЙ

Вид кассетной конструкции придадут дверке квадратные (10x10 см) вставки из фанеры толщиной 4 мм. Но сначала следует окрасить плиту в желаемый цвет.



МДФ-плиту толщиной 19 мм с помощью кисти покрывают акриловым полуматовым лаком. После шлифования дверку лакируют еще раз, пользуясь пенорезиновым валиком.



Теперь надо покрыть нитролаком вставки, нанести на поверхность дверки клей, уложить вставки и прижать их. В качестве мерных прокладок используют деревянные рейки шириной 50 мм. Приклеить вставки лучше специальным клеем (для дерева по лаку). Вставки врезают, на период сушки клея, крепят тонкими гвоздиками. После удаления гвоздей лунки заделывают воском.

4 ЕСЛИ ЕСТЬ ПОДХОДЯЩИЙ ГОФРОКАРТОН

В качестве плиты-основы используют ДСП толщиной 19 мм.



Сначала на всю поверхность ДСП наносят клей, затем на нее кладут гофрированный картон, а на него — еще одну плиту такого же формата, которую прижимают грузом, например, кирпичами.



Выступающие края картона ровно обрезают ножом.



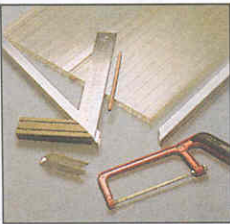
На кромки дверки прибивают и приклеивают кромочные накладки — деревянные рейки 5x21 мм.

5 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОТОВОГО ПОЛИКАРБОНАТА

Плиты из сотового поликарбоната (двухслойного с промежуточными ребрами) обрабатывать так же легко, как и традиционные материалы.

Особенности этих плит — ребристая структура и прозрачность.

Две таких плиты шириной по 200 мм соединяют одну с другой в паз и гребень.



Рамку дверки образуют П-образные алюминиевые профили, запиленные «на ус» ножовкой по металлу.



На алюминиевые профили наносят силиконовый герметик и надевают их по периметру на элемент из оргстекла. Профили временно фиксируют самоклеящейся лентой. Излишки силиконового герметика после затвердевания срезают ножом.

6 ЛЕГКАЯ И ОРИГИНАЛЬНАЯ

Для изготовления этой дверки потребуются перфорированная твердая ДВП, деревянные бруски квадратного сечения и гвоздики длиной 20 мм.



Рамку дверки собирают из деревянных брусков сечением 20x20 мм. Чтобы древесина при соединении брусков не раскололась, на их концах сверлят отверстия $\varnothing 1$ мм под гвоздики. Затем бруски соединяют друг с другом встык на клею и гвоздях. Для придания дверке требуемой жесткости рамку усиливают поперечными брусками. Теперь перфорированную ДВП можно раскроить по формату рамки, нанести на рамку клей, уложить плиту на рамку и прикрепить гвоздиками.

В НОМЕРЕ:

Немодни дивейнера

Идеи обустройства двухкомнатной
квартиры 2

Декорирование невзрачных окон 8

Строим и ремонтируем

Некоторые приемы декоративной
росписи стен 6

Настилка линолеума 14

И перегородка,
и вместительный шкаф 18

Возможно пригодится

Елочка, зажигись! 10

Симпатичный и долговечный порожек 10

Починка старого стула 10

Домашний мастерская

Столковый гарнитур 11

Самодельные мебельные дверки 31

Зеркало в карданном подвесе 34

Полсамо мебель

Сливная фурнитура

Для бытовой техники 22

Как сделать спальню уютной 27

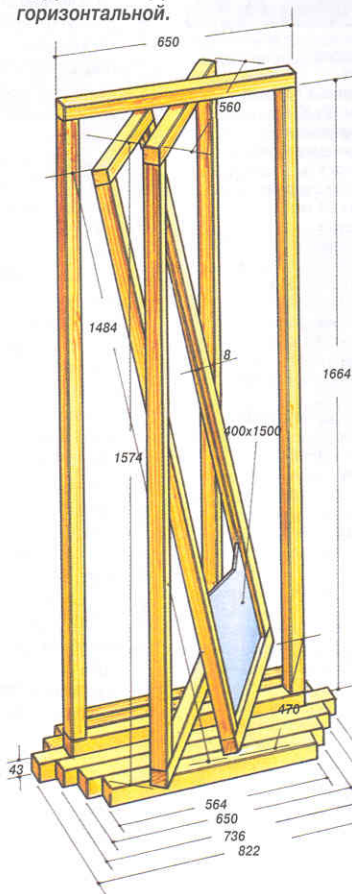
Основы мастерства

Соединение на шпонках 24

Домашняя мастерская

ЗЕРКАЛО В КАРДАННОМ ПОДВЕСЕ

Это оригинальное зеркало можно повернуть в любом направлении. В основу его конструкции положен карданный механизм, состоящий в нашем случае из устойчивого основания, неподвижно закрепленной на нем внешней и двух подвижных рам, одна из которых вращается вокруг вертикальной оси, а другая — вокруг горизонтальной.



Такую вещь в магазине не купишь. Важно и то, что сделать это великолепное зеркало совсем не сложно. Необходимые материалы — деревянные бруски, шканты, шурупы и клей.

Основание зеркала и разные по размерам рамы изготавливают из строганых сосновых брусков сечением 43x43 мм. Всего потребуется ~20 пог. м брусков, а также шканты, шурупы, клей и зеркало 150x40 см.

Прежде чем собирать конструкцию на клею и шурупах, детали следует обработать мебельным воском.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- дисковая пила с упором;
- фрезерная машинка;
- электродрель;
- сверлильная стойка;
- струбицы или ремни;
- рулетка.

КОНСТРУКЦИЯ И РАЗМЕРЫ ЗЕРКАЛА

На рисунке видно, что оси вращения внутренней рамы (с зеркалом) расположены в продольных брусках, а средней рамы — в верхнем и нижнем поперечных брусках. Внешняя рама прикреплена шурупами к основанию.

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции):

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36

e-mail: sam@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 42696. Тираж: 1-й завод — 30 500 экз.

отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перелечетка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №12 (78).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



1 Фаски на краях брусьев (сначала — на торцовых, затем — на продольных) снимают фрезой с упорным подшипником.



5 Вставив зеркало, продольные и поперечные бруски стягивают шурупами и скрепляют шурупами.



2 Отверстия под шурупы и глухие отверстия под оси (шканты) сверлят с помощью электродрели, закрепленной на сверлильной стойке.



6 Контакт с рамой зеркала имеют только оси (шканты) и U-образные шайбы. После первой рамы вокруг нее собирают вторую.



3 Основание собирают из брусьев, скрепляя их друг с другом на клею и шурупах. Наружные бруски только приклеивают.



7 Сквозь бруски основания в нижний поперечный брусок внешней рамы ввертывают четыре длинных шурупа, удерживающих эту пока еще не замкнутую сверху раму в требуемом положении.



4 В брусьях внутренней рамы выбирают пазы глубиной 8 мм под зеркало. В поперечных брусьях пазы — не сквозные, в концах их подчищают стамеской.



8 В отверстие средней рамы вставляют ось. Затем насаживают и привинчивают верхний поперечный брусок со шкантом.



1



2



3



4

Механизм поворота зеркала — карданный шарнир. Внешняя рама — неподвижная, обе внутренние — подворотные. Если рамы сложить в одну плоскость (1), зеркало займет вертикальное положение. Развернуть зеркало можно вокруг вертикальной оси (2), опрокинуть от себя или на себя вокруг горизонтальной оси (3) и, наконец, наклонить и развернуть одновременно, остановив зеркало в нужном положении (4).